

ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный
музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг»



Музейно-педагогические чтения памяти
основателя и первого директора музея Ф.И. Тютчева
в с. Овстуг, Заслуженного учителя России
Владимира Даниловича Гамолина
(Гамолинские чтения-2023)
**«РОЛЬ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ
В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ БРЯНСКОГО КРАЯ И РОССИИ
В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА»**

Избранные материалы

с. Овстуг – 22 сентября 2023 г.

Алешина Светлана Владимировна,

главный библиотекарь отдела краеведческой литературы ГБУК «Брянская
областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева»

(г. Брянск)

**Краеведческие издания учителей-исследователей в фондах Брянской
областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева.**

Педагог - это больше, чем профессия, это настоящее призвание, потому как педагог не только учит, но и воспитывает. Иногда бывает и так, что педагог меняет свою профессию и, например, становится писателем, ученым, музейным работником, краеведом - исследователем. Но, так или иначе, через свои труды, невольно воспитывает многих своих читателей.

Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева может с гордостью назвать имена педагогов, наставников, которые являются ее давними верными друзьями, партнерами, любимыми читателями, которые внесли неоценимый вклад в развитие краеведческого движения. Благодаря им открыты новые, важные страницы истории Брянского края, издаются новые краеведческие книги, увековечены имена деятелей незаслуженно забытых.

Краеведческие труды наших авторов активно используются при написании краеведческих проектов юных исследователей, широко представлены в книжных экспозициях, некоторые издания дополнили коллекцию электронной библиотеки БОНУБ им. Ф.И. Тютчева.

К сожалению не все труды наших краеведов выходят отдельными изданиями, но они опубликованы в сборниках научно-практических конференций, научных журналах, в литературных альманахах, а так же размещены на сайтах школ, библиотек архивов, музеев, вузов.

Имя Владимира Даниловича Гамолина - знаковое для Овстуга, в прошлом учитель русского языка и литературы, - поэт, основатель и руководитель историко-литературного музея-заповедника Ф.И. Тютчева.

Энтузиаст по натуре, человек необыкновенного трудолюбия В.Д. Гамолин стоял у истоков возрождения памяти Ф.И. Тютчева на Брянщине. Под непосредственным руководством Владимира Даниловича была открыта комната-музей Ф.И. Тютчева, возродился тютчевский парк, где ежегодно, начиная с 1981 года, проходят праздники поэзии. В 1986 году в Овстуге был восстановлен родовой дом Тютчевых. Целью жизни для него стало пробудить и поднять общественность села, города, области на воскрешение памяти великого поэта.

В.Д. Гамолин - автор трех поэтических сборников: «Струны сердца», «В сердце - Россия», «Духовности святые рубежи». Его стихи свидетельствуют, что их автор упоенно вбирает в себя родную землю, он восторженно вчитывается в книги и Тютчева, и его великих братьев, но в тоже время он готов влюбленно воспеть каждого своего односельчанина - и живого, и уже ушедшего от нас на вечный покой...

На сайте Брянской областной научной универсальной библиотеки создан электронный ресурс «Созидатель», посвященный памяти этого удивительного человека, патриота

России. Этот проект появился благодаря совместной работе брянской областной библиотеки и музея-усадьбы «Овстуг».

Есть такое, редкое ныне, слово «подвижник». Пройдет время, и люди обязательно вспомнят, что и в наше время были рядом те, кто нес в себе традиции русского подвижничества и обязательно назовут имя Гамолина.

В своем дневнике от 19 марта Гамолин написал следующее: « Районный съезд учителей. Так не хотелось выступать, но пришлось. После беседа с В.В. Крашенинниковым. Беседовали о последних книжных приобретениях».

Вот так пересекается судьба двух незаурядных людей. В 60-е гг. Владимир Викторович Крашенинников работал завучем и учителем истории Речицкой восьмилетней школы Жуковского района Брянской области, а в

1964 г. был выбран директором Олсуфьевской средней школы того же района, в которой работал в течение 15 лет.

Сегодня имя Владимира Викторовича Крашенинникова не надо представлять, оно известно всему нашему брянскому научному и культурному сообществу.

Владимир Викторович верный читатель Брянской областной библиотеки, постоянный участник научно-практических конференций и творческих встреч. Его мнение ценят и уважают. Владимир Викторович имеет свое жизненное кредо и верен ему на протяжении всей своей жизни. Он трепетно любит Брянщину, родной Севск и Россию.

В.В. Крашенинниковым подготовлено и издано свыше 50 научных работ, в том числе монографии «Взгляд через столетия. Очерки истории Брянского края», «Из истории селений Брянского района», «История Севска». Он был руководителем авторского коллектива, ответственным редактором и одним из основных авторов коллективных монографий «История Брянского края. С древнейших времен до конца XIX века» и «История Брянского края. XX век». В.В. Крашенинниковым была разработана вышедшая в качестве брошюры в 2001 г. и направленная в школы области «Программа учебного курса «История Брянского края», на основании которой в 10-11-х классах школ области ведется изучение этого курса. Отдельной брошюрой в 1995 г. вышла также работа В.В. Крашенинникова «Свенский монастырь». И последний его труд - это трехтомное издание «О России, о жизни, о любви». В него вошли биографии и стихи русских поэтов, чьи имена зачастую забыты, но, по мнению автора, заслуживают внимания и прочтения.

Владимир Викторович много сделал для изучения истории Брянского края, родного Севска и благодарные земляки за заслуги Владимира Викторовича присвоили ему звание «Почетный гражданин Севского района».

Пастухова Алевтина Евдокимовна - неутомимая женщина, энтузиаст, краевед, общественный деятель. Вообще за время работы в школах № 56 и №

60 под руководством этого талантливого педагога сделано потрясающе много. Создано два прекрасных музея. Причем один из них получил звание народного, другой занесен в Книгу Почета на Поклонной горе.

При ее участии создавался мемориальный комплекс «Поляна журналистов», где установлен первый в России памятник военным журналистам. На улице Горбатова на стене дома № 1а появилась мемориальная доска в память о командующем 3-й армии Брянского фронта генерала Александра Горбатова, а в новом микрорайоне Автозаводец появилась улица имени командующего Брянского фронтом генерала Маркиана Попова. Особо стоит отметить, что Алевтина Евдокимовна была в числе тех, чьими стараниями Брянску было присвоено почетное звание «Город воинской славы» в 2010 году. Она была инициатором создания памятника в городе Брянска жертвам репрессий. К слову сказать, памятника так до сих пор и нет, а вот памятный знак в центре города все же открыт. Ее книга «Мы помним» - признание потомками подвига военных журналистов, их стойкости мужества, таланта, верности любимой профессии. Она воспитала не одно поколение юных брянцев, которые с теплотой вспоминают своего учителя и среди них Валера, так с материнской теплотой называла своего ученика Валерия Валерьевича Ковеля.

Валерий Валерьевич продолжает дело Алевтины Евдокимовны. В настоящее время работает учителем, занимает должность завуча в школе № 60, защитил кандидатскую диссертацию и учит своих подопечных исследовательской работе. Его ученики на городских и областных конкурсах по школьному краеведению занимают первые места. Их работы всегда отличаются глубиной раскрытия темы, каждая работа уникальна по-своему, а самое главное открывают новые факты из истории Брянского края. В этом году его ученица Карина Кастоусова, по приглашению Брянской областной библиотеки выступила на научно-практической конференции в г. Трубчевске «Мы в славянском мире», а в сентябре на конференции «Брянщина годы

Великой Отечественной войны: Люди События. Факты» выступила Варвара Мазур.

Лучшие работы своих учеников Валерий Валерьевич включил в сборник «История Брянского края глазами школьников». Этот сборник является - единственный в своем роде, изданный в Брянской области. Надеемся, эта работа будет продолжена, и читатели увидят следующие издания.

Татьяна Григорьевна Жукова учитель истории и общественных дисциплин высшей категории Дубровской средней школы № 1 имени генерал-майора И.С. Никитина, историк-исследователь, региональный представитель Центра «Холокост» на Брянщине.

Татьяна Григорьевна потомственный учитель. Благодаря матери Александре Терентьевне в семье царил культ учителя. Татьяна, как и мама, стала историком. После вуза вернулась в свою родную школу. Здесь она стала руководителем межшкольного методического объединения учителей истории, руководителем школьного музея. Ей присвоено звание «Отличник народного просвещения». Про таких, как она, говорят, что вся их жизнь отдана работе без остатка. И это действительно так.

Татьяна Григорьевна, несмотря на то, что проживает далеко от областного центра, активно участвует в научной деятельности Брянской областной библиотеки, она бессменный руководитель секции научно-практической кой конференции «Брянщина в годы Великой Отечественной войны: Люди. События, Факты». Ее научные работы опубликованы в краеведческих сборниках «Брянский краевед», «Тихановские чтения», «Историко-культурное наследие Брянского края: мультимедийный ресурс на краеведческом портале», «Деснинские древности», «Проблемы сохранения культурного наследия» и др.. Неоценимую помощь Татьяна Григорьевна оказала в создании мультимедийного проекта «Виртуальный музей Великая Отечественная война на Брянщине». Татьяна Григорьевна Жукова передала около 100 статей для размещения в разделе «Библиотека». Она привлекает к

научной деятельности своих учеников и благодаря ей вышло два сборника «Радуги над Дубровкой сияют». В июне этого года в районной газете «Знамя труда» вышла публикация, посвященная Татьяне Григорьевне Жуковой. Статью опубликовала ее ученица Мария Нагорная. Вот что она пишет о своем учителе: «Ее уроки не были похожи на уроки в классическом понимании. С нами вел беседу взрослый педагог как с равным себе, взрослыми людьми. Это было увлекательно. Здесь зародилась большая любовь к изучению истории. К изучению истории не как школьного предмета, в целом - истории человечества». И вот еще одна выдержка из статьи «Со временем все яснее осознаешь, сколько полезных и важных качеств я приобрела благодаря моему педагогу-наставнику. Я приобрела огромный интеллектуальный багаж, который несу с собой по жизни. А главное - Татьяна Григорьевна воспитала любовь к Родине, истинный патриотизм, который я буду передавать своим потомкам». («Знамя труда», - 2023. - 16 июня (№23). - С. 5).

На нашей Брянской земле до недавних пор жил и трудился, школьный учитель, человек - легенда Николай Николаевич Сиверин. Он ушел из жизни на 80-м году жизни в июне этого года.

Заслуженный учитель РФ, почётный учитель общего образования России. Стипендиат администрации Брянской области 2001-2002 годов за особый вклад в развитие культуры и искусства Брянщины, награждён медалью Ф.И. Тютчева. Лауреат литературной поэзии Н.И. Рыленкова 1999 и 2000 годов.

Читателям знакомы его публикации в газетах и журналах: «Николай Иванович Рыленков», «Пахаря труд - основа всех дел человеческих...», «Комсомольский вожак», «Тюнино - колыбель поэта», «Искорки», «Историческое Тюнино и его школа» и другие. Благодаря Сиверину школа в селе Тюнино стала носить имя Н.И. Рыленкова, был создан литературно-краеведческий музей, а первые школьные праздники стали постепенно

праздниками поэзии и культуры, посвященные творчеству Николая Рыленкова.

В статье «Памяти Николая Николаевича Сиверина», опубликованной в районной газете «Новый путь», высказаны слова благодарности его земляков: «Для жителей Рогнединского района - это человек-легенда, знаток родного края, патриот, гражданин, писатель-краевед. В течение многих лет он проводил большую поисково-исследовательскую работу в архивах Брянской, Смоленской и Орловской областей, вел переписку, собирал документы и фотографии. Результатом этой работы стало издание в 2004 году книги «Край Рогнединский». Это краеведческий труд о селе Рогнедино, районе, людях, прославивших свою малую родину.

Краеведение - это не только связующая нить времен, оно имеет ещё одну важную особенность, которую отмечал академик Д.С. Лихачев: «Краеведение учит любить не только свои родные места, но учит знанию о них, приучает интересоваться историей, литературой, культурой, повышать свой культурный уровень». И появление нового краеведческого издания - это всегда яркое событие не только для автора, но и для всего культурного сообщества региона. В этом году в Брянской областной библиотеке состоялась презентация книги старшего научного сотрудника Брянского государственного краеведческого музея Светланы Александровны Никулиной «О прошлом Брянского края». И свою книгу Светлана Александровна посвятила светлой памяти своего учителя истории Анны Ивановны Казьминой, что очень символично.

Светлана Александровна Никулина, после окончания Брянского государственного педагогического института имени академика И.Г. Петровского работала учителем в школах Брянской области. Светлана Александровна под руководством директора краеведческого музея Федора Михайловича Заверняева занимается археологическими раскопками древнего Брянска в урочище Чашин курган. С 1990 года научный сотрудник отдела истории областного краеведческого музея. Светлана Александровна

активный участник краеведческого движения на Брянщине. Трудно перечислить все темы ее изысканий по истории нашего края. И все-таки попытаюсь назвать - это археология, некрополи, архитектура, деятели литературы и культуры, жизнь и творчество Ф.И. Тютчева и А.К. Толстого.

Светлану Александровну знают не только краеведческое сообщество Брянщины, но и за ее пределами. Ее статьи опубликованы в научных сборниках Москвы. Калуги, Орла, Смоленска, Курска и т.д.

В ее активе публикации в научных сборниках Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева, Брянского государственного краеведческого музея. Брянского государственного университета,

В настоящее время Светлана Александровна применяет свой педагогический опыт, проводя яркие, увлекательные, незабываемые экскурсии для молодежи Брянска и его гостей.

Закончить свое выступление хочу поэтическими строками Владимира Даниловича Гамолина «Здесь Тютчев жил...»

Здесь Тютчев жил...Грусти ли он От родины вдали? Баварии привет-поклон от Тютчевской земли.

И вам живущим здесь, привет

И низкий мой поклон.

Здесь жил, любил, творил Поэт,

И здесь был счастлив он.

И здесь, от Овстуга вдали,

Он мне роднее стал.

Над Мюнхеном, куда б ни шли,

Дух Тютчева витал

Бардашевич Светлана Александровна,
научный сотрудник ГАУК «Государственный мемориальный историко-
литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг».
(с. Овстуг, Брянская обл.)

**Духовное наследие В.Д. Гамолина, учителя и основателя музея
Ф.И. Тютчева в с. Овстуг**

Как часто мы убеждаемся, что русская провинциальная глубинка дарит России – матушке лучших своих сынов. Владимир Данилович Гамолин, основатель и первый директор музея, один из прекрасных ее представителей. Семья Гамолиных отличалась необыкновенным трудолюбием, взрастили четырех детей, всем дали возможность получить высшее образование. Семья для Владимира Даниловича Гамолина была тем замечательным, чистым родником, вспоившим его. В ней он черпал любовь к родному краю, к Отчизне.

Таланта твоего истоки,
Отца и матери уроки,
В краю родном в его тиши,
Как золотой запас души...

Так случилось, что семья Гамолиных переехав в Овстуг, поселилась в церковной сторожке тютчевской церкви, ветхом строении, крытом соломой. С детской любознательностью исследовал Володя все уголки церкви, забирался на колокольню, бродил по парку, вглядываясь в исчезнувший мир старой усадьбы. На его глазах ушла в небытие (взорвана немцами) Успенская церковь, вырублены старые деревья тютчевского парка...

В.Д. Гамолин в 1952 году блестяще окончил филологический факультет Ленинградского пединститута имени А. И. Герцена и возвратился в родные места - работать в сельской школе. С первых дней учительской работы В.Д. Гамолин убедился, что улыбка сильнее, чем возмущение и раздражение. Его отличал мягкий, но настойчивый стиль работы. С детьми

всегда были прекрасные отношения, полное взаимопонимание и уважение. Всякий раз Владимир Данилович воодушевлял детей на добрые поступки для того, чтобы из каждого вырос, прежде всего, настоящий человек. Он воспитывал в них чувство гордости за свой народ, за его великие подвиги в годы Великой Отечественной войны, уважение к своему родному языку, потребность к его изучению и любовь к родному краю, без чего не мыслим подлинный патриотизм.

Всегда подтянутый и строгий
Он в класс стремительно входил,
Он был учителем от Бога,
Нас в мир прекрасного вводил, -
пишет одна из его выпускниц.

Владимир Данилович творчески подходил к процессу обучения. Он обладал умением чувствовать ученика, замечать его индивидуальные возможности и особенности. Заботился о всестороннем развитии детей, стремился привить им вкус к творчеству, любовь к прекрасному, давал возможность выразить себя. Много делал для того, чтобы жизнь его воспитанников была интересной и насыщенной. Проводил внеклассные мероприятия в целях воспитания и развития их интеллекта.

Тридцать один год проработал он преподавателем русского языка и литературы, двадцать два года – завучем в Овстугской средней школе. Не одно поколение овстугских ребятишек увлекал он литературой.

Сколько таких талантов раскрыл на своем пути Владимир Данилович, одному Богу известно. Во всех краях и уголках не только нашей России, но и за ее пределами живут и трудятся люди, с благодарностью и теплом сердечным вспоминая человека, подарившего радость открытия прекрасного мира.

Талант – цветок. Он ждет своей весны,
Чтоб расцвести на радость людям пышно.
Он дремлет, видя творческие сны,

И до поры его совсем не слышно.

Но срок настал. И вот расцвел цветок,

Всех радуя, волнуя, вдохновляя.

Ты, как садовник, трудишься, как Бог,

Жар сердца в лепестки переплавляя.

Работая учителем, Гамолин В. Д. стал неистовым пропагандистом творчества великого земляка – Ф. И. Тютчева. Собирал по крупицам материалы о жизни и творчестве поэта. Постепенно создавал первые экспозиции, а затем литературную комнату - музей поэта в небольшом зале школы М. Ф. Тютчевой (Бирилевой). Это произошло 1 января 1957 года. Организовывал и проводил первые экскурсии...

В. Д. Гамолин был одним из первых организаторов поистине народного праздника поэзии, который с 1961 стал проводиться в овстугском парке. Тысячи людей из разных уголков Брянщины собирались на «поэтической поляне», где звучали пророческие слова Ф. И. Тютчева, стихи поэтов нового поколения, к коим относится и В. Д. Гамолин.

Как музыка, как сердца позывные,

С утра звучат стихи в родном селе.

И всюду гости, гости дорогие

На обновленной тютчевской земле...

По его инициативе началось возрождение родового парка Тютчевых, а затем восстановление самого дома, в котором в 1986 году открылся литературный музей.

Стараниями В. Д. Гамолина в Овстуге был в 1989 г. открыт музей истории села.

К восстановлению церкви в Овстуге Гамолин относился с особым чувством, ведь порушена она была в военное лихолетье на его глазах. Помощь по возрождению церкви в 2000 году пришла из Мюнхена. Меценат-промышленник Николаус Кнауф финансировал строительство

тютчевского храма. Из праха, тлена, поднялась церковь, и это возвращение дарит надежду на возрождение традиций православного взгляда на мир и человека в нем.

Как воздух родной целебен!
Впервые за столько лет
В селе совершен молебен,
Ко Храму проложен след.
Уже и место намечено
И камень заложен там.
Крестом золотым увенчанный,
Да будет в Овстуге Храм!

Всё в усадьбе было в поле его внимания и забот. Владимир Данилович для всех находил доброе слово, его скромный гостеприимный дом всегда был открыт.

Блестящий тютчевед, первый директор музея В. Д. Гамолин все свои познания о великом русском поэте, своем земляке, щедро отдавал людям, был неутомимым пропагандистом его творчества.

Гамолин считал, что если в душе человека есть хоть одна струна, чувствующая прекрасное, она обязательно отзовется на красоту бескрайних лесов, далей, речек и холмов.

А в душе Владимира Даниловича звучала поэтическая лира. При жизни было издано 2 сборника его стихотворений «Струны сердца» и «В сердце - Россия», третий сборник «Духовности святые рубежи» был издан после его смерти. В стихах его, как звезды в глади колодезной, отражается Брянский край, его природа, добрые люди, любовь автора к ним:

Как я люблю мою округу –
Холмы и рощи, парк и сад,
И рад я деревцу, как другу,
И земляку любому рад...

Каждая строка, написанная Гамолиным, – это красота и вечность истинной поэзии любовь к Овстугу и России, бесценность человеческой жизни:

Дожди ли цветы оросили,
Что вспыхнули в сумрачной мгле?
Стихи мои все - о России,
О милом мне с детства селе.

В поэтических строках В. Д. Гамолина – родная, милая до боли сердечной, природа, добрые и трудолюбивые земляки, вечная и нетленная Поэзия. Владимир Данилович создал в своих стихах целую портретную галерею односельчан. Героев его стихотворений роднит преданность и любовь к своей малой Родине. Это хлеборобы и учителя, механизаторы и деятели культуры. Строки стихов, прекрасно ложились на музыку (многих талантливых музыкантов), вошли песни на стихи Гамолина в репертуар певцов Брянской области.

Ты была, как тростинка,
И тонка, и стройна.
Не тобой ли блондинка,
Любовалась Весна?
Ты ступала босая
В луговую росу,
Придеснянского края
Вобрала всю красу.

Но немало у Гамолина и горьких строк, навеянных политической модернизацией, его честная душа не могла примириться с тем, что

...Наш Брянский край стал приграничьем,
И мир славянства разобщен?!

Но ничто не может поколебать веру поэта в Россию. Об этом говорят его стихи, написанные по мотивам знаменитого тютчевского четверостишия:

Россию можно сердцем лишь понять,

И нашу к ней любовь, нет, не измерить.

Ее – не очернить, не оболгать:

Всегда в России будем свято верить.

И в лирике поэт Гамолин был верен себе. Чаще всего он обращался к своему верному спутнику жизни Анне Сергеевне:

Ты - мое земное солнышко,

Радость ты моя.

Слышишь, Анка, слышишь, жenuшка,

Я люблю тебя...

Анна Сергеевна всегда была для Владимира Даниловича ангелом хранителем, верной подругой. После его смерти предоставила музею личные вещи, фотографии из семейного альбома, сохранившие самые сокровенные, счастливые и дорогие моменты жизни Владимира Даниловича, его семьи, друзей, коллег, однокурсников, жителей села.

Владимир Данилович был удостоен звания Заслуженный учитель РСФСР, стал лауреатом Всероссийской литературной премии имени Ф.И. Тютчева «Русский путь», лауреат Всероссийского фонда «Стойкость». Но главная его награда — любовь и уважение учеников, односельчан, в сердцах которых он оставил яркий след.

Прошло 20 лет после ухода Владимира Даниловича, и сегодня всем ясно, что все годы своей жизни он был и учителем, и поэтом, и преданным сыном России, и подлинным тютчеведом.

В статье «Что в душе, то и свято» В. Д. Гамолин писал: «Искра Божия всегда неугасима в нас. Можно возрождать ремесла, восстанавливать национальный покррой одежды, собирать песни, хранить дома и храмы. Можно и нужно, но только при одном условии – все это должно быть одушевлено. Обряд станет фольклорный потехой для туристов, экзотикой, игрой, если не согреет душой и верой. Древние предания рассказы о старине останутся наивными, чуть смешными сказками для наших детей, если не будут рассказаны любящими людьми, если не воспринимаются сердцем.

Что мы оставим нашим детям и внукам, кроме домов, машин, мебели и всего прочего? Станут ли они так же бережно хранить старые альбомы с выцветшими снимками, связки старых писем, не сочтут ли это ненужным хламом?

Оскудение нравственных сил нации начинается тогда, когда слабеет связь поколений; когда то, что дорого старикам, кажется непонятным и ненужным молодым, будут ли читать книги наши дети, писать письма, зависит от нас».

Владимир Данилович - неотъемлемая часть тютчевского Овстуга, для которого сделал так много, что хватило бы на несколько жизней. Представить сегодня тютчевскую усадьбу, ухоженную, уютную и гостеприимную, без ее основателя немыслимо, потому что он не ушел в никуда, а растворился в ней, стал ее частью.

Редкие по нравственной высоте и чистоте люди и после своего ухода несут свет и добро в души людские. И сегодня, и завтра нужны всем нам любовь, вера и надежда, способность от души «смеяться и плакать», умение войти в положение живущих рядом, сохранить человеческое достоинство. И разве может все это возрасти без ежедневной работы над собой, без ежечасных усилий, неустанного труда?

Жизнь В.Д. Гамолина – плодотворная деятельность на ниве возрождения, сохранения, осмысления и продвижения в жизнь духовного наследия поэта-философа, страстного защитника интересов Отечества, сына Брянской земли Ф И . Тютчева. Здесь истоки его таланта, здесь начал он «мыслить и чувствовать впервые».

В. Д. Гамолин везде успевал, любил жизнь, как никто, был полон могучих планов. Это был обязательный человек: ночью и днём встречавший экскурсантов. Его труд – это бальзам на души тех, кто посещал тютчевский дом, его усадьбу.

Поэты уходят, сгорают, как звезды.

Но душ их высокий и трепетный свет

Струится сквозь космоса млечную роздымь

И радует всех, кто тем светом согрет.

Вадим Валерианович Кожинов назвал жизненное деяние В. Д. Гамолина – подвигом, и считал, что все в России должны знать: именно он, скромный сельский учитель воскресил тютчевский Овстуг, создал замечательный мемориальный музей - усадьбу, ставший в один ряд с пушкинским Михайловским и лермонтовскими Тарханами.

«Подвиг» означает движение, терпение и знание. Именно такой подвиг – деяние, основанное на любви, ежедневном труде, на неустанном терпеливом движении вперед к намеченной цели, - совершил В. Д. Гамолин.

Владимир Данилович не пытался искать счастья в дали от своей малой Родины, нашел его в родном Овстуге. Здесь творил, трудился, учил добру, просвещал тех, кого любил бескорыстно – своих земляков, отдавая весь свой талант и знания простым людям.

Не рвусь в Москву не жажду славы

Живу, творю в родном селе,

Но все ж мой голос не лукавый

Услышан будет на земле.

В. Д. Гамолин - учитель и наставник нес в себе традиции русского подвижника, всецело преданного родной земле, своему народу, его истории и культуре. Будем и мы не выпускать из рук в силу своей возможности незримую духовную нить, соединяющую поколения. Будем любить свой край и делать всё для его развития и могущества. Научимся не повторять ошибок прошлого, чтить и помнить свою историю – вот залог нашего счастливого будущего.

Уходят дни, уходят годы,

Не возвратит мелькнувший миг.

Кто с нами был, всех помнить будем –

Жить светлой памятью о них!

Бирюков Сергей Николаевич,

к.и.н., старший научный сотрудник МБУК «Музей Погарского района

«Радогощ»

(пгт Погар, Брянская обл.)

**Учитель в гимнастерке. 120-летию со Дня рождения педагога и
наставника Ф.Н. Рудого посвящается**

«Учитель в гимнастерке» – так называли учителей, вернувшихся с фронта и начавших возрождать школьное образование в нашем крае. Заметный след в плеяде замечательных погарских учителей-фронтовиков оставил педагог, краевед, художник, общественный деятель Феодосий Николаевич Рудой.

Феодосий Николаевич родился 5 января 1903 г. в семье представителя старинного погарского рода Рудых. Его отец Николай Васильевич был в Погаре уважаемым человеком - заведовал архивом, работал в суде, избирался членом городской управы. Его мать Степанида Ивановна умерла, когда Феде (так его звали дома) исполнилось 11 лет, но он и его брат Григорий не растратили молодые годы на уныние и безделье. Они хорошо учились в погарском четырехклассном высшем училище, пели в церковном хоре, участвовали в художественной самодеятельности, занимались рисованием, любили со своими сверстниками ходить в походы, ловить рыбу в р. Судость [Луферов А.М., Бирюков С.Н. 2010: С.242.].

После революции 1917 г. Феодосий Николаевич продолжил учебу в Погарской школе 2-й ступени им. Ленина и успешно закончил ее в 1925 г. [МР 2: Д. 199]. Комсомольским правилом его жизни, было постоянное самовоспитание и образование, и поэтому Феодосий принял решение стать учителем. Его направили в начальную школу х. Роговичи где Ф. Н. Рудой начал свою трудовую путь. В 1930 г., после окончания курсов в Смоленском Государственном университете, его назначили директором Погарской школы колхозной молодежи [МР 3: Д. 200]. Под его руководством на "каменные классы" здания бывшего высшего начального училища был нанесен второй

этаж. Школа стала образцовой - новые учителя, горячие завтраки, участие в весенних работах и в уборке урожая. На период каникул составлялся план культурно-массовых мероприятий.

В 1935 г. Ф.Н. Рудой окончил двухгодичный курс педагогических курсов в Москве с правом преподавания физики и черчения и получил Аттестат учителя средней школы [МР 4: Д. 202.]. В 1936 г. он был назначен председателем комиссии по переаттестации учителей в Погарском районе, а в 1937 г. после окончания курсов в Центральном Институте повышения образования кадров народного образования [МР 5: Д. 203] был назначен заведующим РОНО и продолжал преподавать физику в школе №1. В 1938 г. Ф.Н. Рудой стал членом ВКП(б).

В этот период у него проявилась возможность раскрыть свой мир разносторонних увлечений. Феодосий Николаевич занимался тем, что создавало для него смысл бытия. В школе он руководил физико-техническим кружком. Увлекался живописью, перенимая опыт у погарских художников-любителей: учителя-краеведа К.И. Бурого и врача А.М. Желтоножского. Прекрасно играл на флейте, фортепиано, гитаре. Создал при школе струнный оркестр, драм-кружок в котором и сам с удовольствием исполнял роли в спектаклях.

С первого дня основания районной газеты "Колхозная жизнь" в 1932 году Феодосий Николаевич стал ее внештатным корреспондентом. В 1934 г. на III-м Районном Съезде Советов его избрали членом Погарского Райисполкома [МР 1: Д. 23.]. Как Депутат районного Совета Ф.Н. Рудой проявлял в конкретных делах свою любовь к родному поселку. Благодаря его организаторской деятельности были проведены субботники с учителями, школьниками, работниками клуба и МТС по благоустройству центра Погара. На месте грязного навозного базара были разбиты клумбы, дорожки, высажены деревья, сделано ограждение из штакетника. Так появился сегодняшний Погарский сквер.

С началом Великой Отечественной войны Феодосий Николаевич стал одним из организаторов истребительного батальона, а перед самой оккупацией Погара 29 августа 1941 года в числе последних участников батальона ушел на фронт. В боях под Москвой получил тяжелое ранение в ногу. После излечения воевал в составе 9-й штурмовой инженерно-саперной бригады РКК "Новгородско-Хинганской", Краснознаменной, ордена Кутузова. В составе Волховского фронта и 8-й армии участвовал в Новгородско-Лужской операции, освобождал Эстонию, Латвию, Литву, Восточную Пруссию, штурмовал Кенигсберг. Войну закончил на Дальнем Востоке, участвовал в Хингано-Мукденской операции. В его военном билете значится: "Начальник химической службы бригады". Контужен в апреле 1945 года, награжден орденами Красной Звезды [ЦАМО 2: 484.7.], Отечественной войны 2-й степени [ЦАМО 3: 7217. 4.], медалями: "За оборону Москвы", "За взятие Кенигсберга", "За победу над Германией", "За победу над Японией" [ЦАМО 1: 74.5.].

В марте 1944 г. майор Ф.Н. Рудой, узнав о гибели своих учеников, комсомольцев-подпольщиков: Е. Прудниковой, Г. Петроченко, В. Шматова, Г. Копася, братьев В. и Г. Лобовых, прислал в редакцию газеты "Колхозная жизнь" обращение к жителям Погара: "Храните память о питомцах школы – комсомольцах, расстрелянных фашистами в Погаре., проявляйте заботу о детях фронтовиков" [Луферов А.М., Бирюков С.Н. 2010: С.245.].

Выпускница Погарской школы №1 Евгения Гришина (Е.И. Булдина) вспоминала: "Когда я слышу песни военных лет "В лесу прифронтовом", "Смуглянка" на глазах наворачиваются слезы. Они навевают мне сладкие воспоминания моей юности. Закрываю глаза и вижу себя на школьной сцене в хоре, дирижирует которым подтянутый человек в военной форме. Это наш любимый учитель Феодосий Николаевич Рудой. Он пришел в школу прямо с фронта еще в гимнастерке. Было это 1 сентября 1946 г. Поздоровался и сказал, что будет нашим классным руководителем, учителем физики и черчения" [Булдина Е.И.: 1996. С.4.]. С приходом Феодосия Николаевича и

других фронтовиков жизнь в школе забила ключом. Несмотря на холод, голод, плохонькую одежду, отсутствие учебников школьники жили богатой духовной жизнью. Работали различные кружки, активно действовали пионерская и комсомольская организации.

Феодосий Николаевич со школьниками оборудовал прекрасный кабинет физики и открыл там радиокружок. Первым их практическим опытом стало создание буквально из подручных средств детекторного приемника. Вечером, после занятий, ребята не спешили домой, а слушали новости из Москвы, концерты и интересные передачи. Феодосием Николаевичем был возрожден школьный хор и драматический кружок. Давались благотворительные спектакли и концерты. Небольшие сборы за билеты направлялись в фонд помощи детям, чьи отцы погибли на фронте. Ученики тех лет с благодарностью вспоминают туристические походы по родному краю со своим учителем. Член Союза журналистов СССР Евгений Булавин вспоминал: " Ходили в Юдиново, посмотреть на кости мамонта. Шли не по дороге, а берегом Судости с ночевкой. Ребята не просто любовались красотами родной природы - мечтали о будущем, осмысливали настоящее как стартовую площадку в завтрашний день. Походы стали для нас в первую очередь уроком патриотизма, уроком на всю жизнь, а она тогда только начиналась, и это было связано с нашим любимым учителем " [Булавин Е.: 1989. С. 3.]

В марте 1949 года, сменив выцветшую гимнастерку и галифе на гражданский костюм, Феодосий Николаевич получил первую мирную награду - медаль "За трудовую доблесть" [МР 6: 1154. 4.]. Первым в районе он получил знак "Отличник народного образования". В 1955 г. он был вновь назначен директором Погарской средней школы №1. Феодосий Николаевич предложил своим ученикам радиофицировать школу. Ему пришлось ходить и ездить по разным инстанциям, но он достал все, что было необходимо. Затем, вместе со школьниками, вечерами монтировали проводку, устанавливали радио-розетки, развешивали репродукторы. И однажды наступил

незабываемый момент - на большой перемене со всех репродукторов раздались голоса школьных дикторов - Али Макаренко и Веры Пикулевич: "Говорит школьный радиоузел! Послушайте сообщение..." [Булавин Е.: 1996. С. 4.].

В эти годы Ф.Н. Рудой участвовал активно и в общественной жизни Погарского района. Вместе с известным краеведом Погара К.И. Бурым они впервые написали книгу о Погаре. За помощью в ее издании они обратились в Брянский краеведческий музей, но в силу обстоятельств им не смогли помочь. Тогда, в 1957 году, Ф.Н. Рудой напечатал материалы в нашей районной газете «Колхозная жизнь». Это были первые публикации об истории Погара [Рудой Ф.Н.: 1957. № 100, 103,104. С.4.].

Погарцы помнят и "Погарских передвижников". После войны на квартире у Феодосия Николаевича образовался кружок художников-любителей. Вместе собирались учителя К.И. Бурый, И.А. Картавенко, А.М. Желтоножский, П.Л. Пехтерев. Занимались в кружке и школьники. Среди них был и Э.К. Сергеенко, впоследствии окончивший художественную академию в Ленинграде, член Союза художников СССР. Феодосий Николаевич предложил своим коллегам создать целый цикл картин "Старый Погар". Сегодня его работы занимают почетное место в экспозициях погарского музея "Радогощ". Сегодняшние школьники по ним знакомятся с архитектурой древнего Погара, старыми улицами и уголками родной природы [Фатеева А.: 1986. С.4.]. Картины самодеятельных художников не раз экспонировались на районных и областных выставках. Участвовал Феодосий Николаевич и во Всесоюзных фестивалях самодеятельного художественного творчества.

В 1963 году Феодосий Николаевич вышел на пенсию, но могучий интерес к жизни и окружающему миру заставлял его быть в гуще событий жизни Погарского района. До конца 1970-х гг. он избирался депутатом Погарского поселкового и районного Советов народных депутатов, возглавлял партийную комиссию, участвовал во многих общественных

организациях. С неизменной любовью он относился к детям. В праздники, в будни он был всегда долгожданным гостем в школах Погара.

В 1985 г. Феодосий Николаевич возглавил общественный Совет небольшой группы единомышленников по созданию краеведческого музея в Погаре. Вместе с ними собирал экспонаты, оформлял временные выставки, привлекал школьников. Благодаря его авторитету и настойчивости членам общественного Совета удалось пробить не одну бюрократическую стену для открытия музея. Музей был открыт!

16 декабря 1987 года Феодосия Николаевича Рудого не стало. Ему шел 85-й год. При его жизни в Погаре еще не было традиции присваивать звание "почетный гражданин Погара", а если бы оно было - Феодосий Николаевич Рудой удостоился бы его в числе первых.

Литература

Луферов А.М., Бирюков С.Н. Погар. Старниці истории. 1155 - 2010. / А.М. Луферов, С.Н. Бирюков - Мн.: - МФЦП, 2010. - 416 с.: ил.

Булавин Е. Школьный радиоузел / Е. Булавин // Вперед. Погар. - 1998. - №76. (22 сентября). С.4

Булдина Е.И. Учитель в гимнастерке / Е.И. Булдина // Вперед. Погар. - 1996. - (11 декабря). С.4.

Госпорьян Ф. А память жива. / Ф. Госпорьян // Вперед. Погар. - 1989. - (5 мая). С. 4.

МР 1. МБУК Музей Погарского района «Радогощ». (МР). № 339. Д. 23.

МР 2. № 1149. Д.199.

МР 3. № 1150. Д. 200.

МР 4. № 1152. Д. 202.

МР 5. № 1153. Д. 203.

МР 6. № 1154. Д. 204.

Рудой Ф.Н. Февральские дни в Погаре / Ф.Н. Рудой // Колхозная жизнь. Погар. - 1957. - № 100 (23 августа). С. 4.

Рудой Ф.Н. Погарские большевики в 1917 - 1918 гг. / Ф.Н. Рудой // Колхозная жизнь. Погар. - 1957. № 103-104 (30 августа, 1 сентября).

Фатеева А. Ожившая история. / А. Фатеева // Вперед. Погар. - 1986. - (21 сентября). С. 4.

ЦАМО 1. Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации. (ЦАМО). Картотека награждений. № шкафа 74, № ящика 5.

ЦАМО 2. Ф. 33. Оп. 690155. Д. 484. Л.7.

ЦАМО 3. Ф. 33. Оп. 686196. Д. 7217. Л. 4.

Зубцова Елена Витальевна,

историк, преподаватель

(г. Карачев, Брянская обл.)

Профессия-учитель. Педагогический путь моей семьи. От истоков к современности

Если все семейные встречи превращаются в малый педсовет, а разговоры за столом посвящены проблемам современного образования, знайте, перед вами семья учителей. Мы знаем много известных династий. Династий ученых, актеров, врачей. Но династии учителей не у всех на слуху. Да и вообще у нас нет медийных людей, которые представляли бы образ современного учителя. Но моя семья-это пример замечательной династии-династии учителей. Сегодня я хочу рассказать вам о ней.

Истоки династии.

Точкой отсчета педагогической династии стала моя бабушка Зубарева Мария Захаровна. Всю жизнь она отдала воспитанию подрастающего поколения, ее педагогический стаж более 50 лет.

Марию Захаровну помнит и знает не одно поколение карачевцев. В 1937 году после окончания педагогического училища она стала обучать чтению, письму и счету самых маленьких учеников в с. Бочарки.

В годы Великой Отечественной войны Мария Захаровна оставалась в городе. И вместе с другими пережила ужасы оккупации. Она вспоминала, как пряталась, чтобы не ходить на расчистку снега для боевой техники врага, как уклонялась от отправки в Германию.

А в августе 1943 года Красная армия освободила Карачев и той же осенью в школах начались занятия. Не было тетрадей и учебников, здания школ были разрушены, в начальных классах учились подростки 12-14 лет, многие из них потеряли на войне отцов и братьев.

Шли годы, и школа стала важной частью жизни моей бабушки. Долгие годы она работала в школах № 5 и С.М. Кирова в г. Карачеве. Ей присвоено

звание Отличник народного просвещения. А один из учеников А. Прасолов посвятил ей свои стихи:

Августовское легкое марево
На листве – позолоты мазки
Как живете, Мария Захаровна
В отчем доме у Снежки-реки?
Может быть, задержался со строками:
Написать не давали дела,
Но сегодня припомнил далекое-
Вот и шлю вам привет из Орла.

Обе дочери Марии Захаровны, моя мама и моя тетя тоже стали педагогами. Моя мама Зубцова Лидия Ивановна учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории. В 1979 году она окончила Орловский педагогический институт и начала свою трудовую деятельность в Орловской области, а с 1989 года работает в школе им. С. М. Кирова. Ее педагогический стаж уже 44 года. В 2009 году она получила грант Президента РФ за успешную педагогическую деятельность. Является Почетным работником Просвещения и имеет другие награды.

Мой отец Зубцов Виталий Николаевич после окончания Орловского училища культуры долгое время работал учителем музыки в Первомайской СОШ в Караческом районе.

Моя тетя Коромсличенко Татьяна Ивановна тоже посвятила себя педагогике. В 1989 году она окончила Елабужский Государственный педагогический институт. Много лет она является воспитателем в детском саду.

Моя двоюродная тетя Коромысличенко Надежда Федоровна начала свой путь в педагогику с пионервожатой в школе №5 г. Карачева. Занимала должность директора дома пионеров. Она училась в Брянском педагогическом институте, награждена почетными грамотами и благодарностями районного и областного уровней.

Если говорить о себе, то в педагогику я пришла не сразу. Поддавшись модным в начале нулевых мнениям, что юристом и экономистом быть выгодно и престижно, я в 2005 году поступила на экономический факультет Брянской государственной инженерно-технологической академии. Но, через 3 года после ее окончания поступила в магистратуру в Брянский государственный университет на факультет истории и международных отношений.

После окончания магистратуры стала работать в Карачеве, в школе им. А.М. Горького с 2014 по 2019 год. В данный момент я продолжаю преподавать, работаю в частной школе и даю частные уроки. Сегодня мои ученики поступают в ведущие вузы страны: МГУ, ВШЭ, РУДН, некоторые из них проходят практику за рубежом: в Индии, Казахстане, Белоруссии.

Такая вот у нас получилась педагогическая династия и надеюсь, она будет продолжена.

Клевцова Елена Александровна,
учитель МБОУ «Рогнединская СОШ»
(пгт Рогнедино, Брянская обл.)

Роль личности учителя в культурном строительстве

Один из выдающихся педагогов России Ш. А. Амонашвили сказал: «Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло, будь почвой, богатой ферментами человеческих чувств, и сей знания не только в памяти и сознании своих учеников, но и в их душах и сердцах....»

аких педагогов, которые полностью соответствовали бы словам Ш. Амонашвили, в России достаточно. А вот в нашем районе с уверенностью к таким можно отнести личность Николая Николаевича Сиверина – Учителя, Наставника, Педагога, Человека с большой буквы, моему коллеге, с которым мне посчастливилось работать достаточно продолжительное время, посещать его уроки и внеклассные мероприятия, общаться и дружить.

Вся жизнь Николая Николаевича Сиверина связана с системой образования Рогнединского района. Это о нем можно сказать русской пословицей: «Где родился - там и пригодился». Начиная свой трудовой путь в далеком 1966 году в Старохотмировской, а потом в Троицкой средних школах. С 1967 он был назначен на должность директора в Летошницкую восьмилетнюю школу. А с 1970 был переведен директором в большую по тем временам Тюнинскую среднюю школу. С 1977 года – возглавлял педколлектив Рогнединской средней школы. На работе «горел», все свои силы отдавал любимому делу, своим ученикам, жителям окрестных сел и деревень. За свою жизнь Николай Николаевич успел многое сделать для людей и общества, оставив о себе только добрую славу.

Я считаю, что главными человеческими качествами, присущими Николаю Николаевичу Сиверину, были следующие: совесть и порядочность, трудолюбие и невероятная любовь к стране и своей малой Родине, к своим землякам.

2023 год, признанный в России Годом Учителя и наставника, как бы подвёл последнюю черту самоотверженной жизни учителя Сиверина Н.Н. Он ушел из жизни накануне великого для страны праздника – Дня России, которую Николай Николаевич любил всей душой и которой всю жизнь был безмерно предан.

Уходя, он остался для всех изумительным примером добродетели, великодушия и всеобъемлющей любви в самом глубоком понимании этого слова: любви к родному языку и литературе, к земле, давшей нам жизнь, к духовности, вере и культуре, к людям, которые являются главным богатством на этом свете. Он навсегда остался человеком, сочетавшим в себе высочайшую нравственность и настоящую интеллигентность, главным достоинством которых является то, что он делал и как он жил.

Вся жизнь и большой трудовой путь Н.Н. Сиверина были отданы родному краю. С юности он осваивал учительскую профессию, служил в армии, ряд лет занимался партийной работой. На всех постах отличался трудолюбием, инициативностью, творческим подходом, был требователен к себе и другим.

За свой подвижнический труд Николай Николаевич был удостоен почётных званий: Заслуженный учитель Российской Федерации, Почётный работник общего образования, дважды лауреат литературной премии имени Н.И. Рыленкова, награждён памятной медалью Ф.И. Тютчева, был обладателем президентского гранта «Лучшим учителям России».

Николай Николаевич бесконечно любил и знал свой край, изучал его историю и традиции, прославлял его жителей, как известных, так и простых тружеников. В течение многих лет он проводил большую поисково - исследовательскую работу. Результатом этой работы стало издание в 2004 году книги «Край Рогнединский».

Книга – пособие адресована широкому кругу читателей и, прежде всего - школьникам, изучающим историческое и литературное краеведение, а также учителям, воспитателям, работникам культуры, любителям старины,

всем жителям района и Брянского края. Книга интересна, содержательна, весьма полезна для патриотического воспитания порастающего поколения рогнединцев. Эта книга, с автографом Николая Николаевича, хранится в моей домашней библиотеке, и я часто использую её в своей работе.

Особый период в жизни Н.Н. Сиверина – тюнинский. Он был директором Тюнинской школы с 1970 по 1977 гг. Благодаря его усилиям, творческой инициативе и организаторским способностям школа в с. Тюнино стала носить имя знаменитого советского писателя Н.И. Рыленкова, (слайд), в школе был создан литературно – краеведческий музей, а первые школьные праздники стали постепенно районными праздниками поэзии и культуры. В настоящее время на тюнинской земле состоялось уже более 47 праздников и 38 приуроченных к ним литературно-краеведческих экспедиций «Земля – в наследство» учащихся образовательных организаций района.

В 70-е годы уже прошлого 20 века Тюнинская школа, под руководством Николая Николаевича Сиверина, превратилась в «маленький очаг большой культуры». Учащиеся и педагоги провели большую поисковую работу, положили начало многим замечательным традициям, заложили основы воспитательной системы школы на долгие годы. Как пример – создание школьного литературно-краеведческого музея, посвященного жизни и творчеству ее знаменитого выпускника Николая Рыленкова, продолжение выпуска поэтических литературных газет «Искорки» и многое другое. С тех времен прекрасная традиция родилась в Тюнинской школе – посвящение в рыленковцы. Каждый новый ученик 1 сентября начинает своё обучение за партой Николая Ивановича Рыленкова, занимающей почётное место в музее. Все эти годы школьный музей развивался, в нем были собраны редчайшие экспонаты, отражающие историю края, рассказывающие о работе и жизни многих известных людей, выпускников школы, биографии которых напрямую связаны с жизнью страны, Рогнединского района и села Тюнино.

Тюнинский июнь стал нормой жизни в районе . Ежегодно, начиная с 1971 года и по сей день , в с. Тюнино проходит праздник поэзии и культуры , посвящённый творчеству Н.И. Рыленкова. В 2000-е годы он имел статус областного и входил в календарь значимых культурных событий региона. Но в настоящее время – это районный праздник, на который приглашается большое количество гостей: поэтов и писателей Смоленской и Брянской областей, члены семьи Н.И. Рыленкова, представители средств массовой информации региона. В соответствии с современными реалиями, тюнинское торжество приурочено ко Дню России. В этом году мероприятие прошло в рамках празднования 80-летия со дня освобождения Брянщины от немецко-фашистских захватчиков. Это был 48-й праздник поэзии и культуры, который впервые состоялся без Николая Николаевича Сиверина.

Праздник имеет свои традиции: подводятся итоги трудового года района, награждаются передовики всех отраслей: сельского хозяйства, медицины, образования, культуры.

На празднике сельскими поселениями представлены выставочные экспозиции различных рукоделий и тематических стендов – «Край благодатный, колыбель моя, Отчий дом», «Веков связующая нить», « Светлый мир народной культуры» и др.(Слайд)

Выразительно на празднике организованы игровые и театрализованные площадки, представленные творческими коллективами культурно - досуговых центров района и общеобразовательных школ, библиотек, народных мастеров декоративно – прикладного искусства. Праздник бывает ярким, многолюдным, гостеприимным, душевным.

В тюнинских праздниках Николай Николаевич Сиверин видел драгоценные в своей значимости встречи, так как в них сохраняется преемственность поколений, прикосновение к славному прошлому, достойная память о наших лучших людях и трепетная любовь к русскому поэтическому слову.

Главным своим призванием в жизни Николай Николаевич Сиверин считал учительский труд. Через его руки прошли десятки и сотни мальчишек и девчонок. Давал знания, воспитывал, развивал творчески, учил любить свою страну, родной край, почитать своих родителей, помнить свои корни. Был увлечён внеклассной работой: водил в походы, вывозил на экскурсии, составлял словари диалектных слов, проводил литературные вечера... Многие поколения учеников и их родителей помнят всё это и благодарны своему учителю!

Но не только праздниками в с. Тюнино знаменит педагог Н.Н. Сиверин. Много им сделано для увековечивания имен лучших сынов и дочерей Рогнединского района, просветителей и меценатов.

Работая учителем и классным руководителем в Рогнединской средней школе, Николай Николаевич воплотил в жизнь вместе с учениками и их родителями ряд социальных проектов:

- открытие Мемориала Памяти в честь погибших за Родину учителей и выпускников Рогнединской средней школы огненного 1941года, установлен выпускниками 1998 года. Автором проекта стал классный руководитель 11 а класса Н.Н. Сиверин.(Слайд Стела памяти);
- открытие Картинной галереи в актовом зале Рогнединской средней школы , она была создана выпускниками 2005 года и их классным руководителем Н.Н. Сивериным. (Слайд – фото галереи) В ней собраны картины местных художников, на которых запечатлены дорогие и милые каждому сердцу места детства, завораживающая своей красотой русская природа.

Постоянно педагог принимал участие в различных профессиональных конкурсах всех уровней сам, а также приводил к большим успехам своих учеников:

В 2006 году Н.Н. Сиверин стал победителем 4-го Всероссийского конкурса «Лучший урок письма». Конкурс проходил под патронатом ФГУП «Почта России» и издательского дома «Учительская газета». Николай

Николаевич завоевал первое место в номинации «Лучшая методическая разработка проведения урока письма».

Ученики Н.Н. Сиверина в разные годы становились лауреатами всероссийских, областных и районных конкурсов, олимпиад. В 2008 году ученица 9-го класса Ольга Латышева победила во Всероссийском литературном конкурсе «Святые заступники Руси» в номинации «Литературное творчество», посвящённом 600-летию со дня преставления преподобного Саввы Сторожевского. Её сочинение-эссе «Моя дорога к Савве Сторожевскому» центральная комиссия оценила высшим баллом.

Ученица Н.Н. Сиверина Ольга Латышева была участницей акции «Подвижники образования и культуры исторического Рогнедино 18-19 вв. По итогам поисково-исследовательской работы у школы был установлен памятник почётным гражданам старинного села Рогнедино.

Находясь на заслуженном отдыхе, Н.Н. Сиверин вёл большую общественную работу. Участвовал в сборе средств на восстановление старинного Алексиевского храма п. Рогнедино, открывал памятники знаменитым людям Рогнединского района, активно сотрудничал с учреждениями культуры, образования, районной газетой. Все жители посёлка знали Николая Николаевича и относились к нему с большим уважением.

21 сентября 2012 года на садово-парковом участке Тюнинской средней школы был открыт памятный знак в честь тюнинских просвещенцев - благотворителей края 19 начала 20 веков в деле развития, укрепления народного образования и культуры, военного дела, здравоохранения и православия. Инициатором проекта был Н.Н. Сиверин

14 октября 2018 года в день великого православного праздника Покрова Пресвятой Богородицы в посёлке Рогнедино состоялось открытие мемориального камня в память об утраченной святыне – Одигитриевском храме.

Вёл мероприятие Н.Н. Сиверин. По его инициативе и при поддержке районной администрации в Рогнедино появился этот памятник.

На церемонии открытия звучали слова о нестигаемой, пронесённой сквозь года и испытания, вере русского народа, о необходимости сохранения памяти для будущих поколений, о развитии духовности, воспитании любви к своей малой родине и её славной истории.

Выпуская своих учеников во взрослую жизнь, Николай Николаевич Сиверин давал такие напутственные слова : « Идите, родные мои, по жизни только честно и прямо! Не приспосабливайтесь, не лгите, не унижайтесь, не предавайте! Ошибку простить можно. Но знайте: если кто - то из вас совершит в жизни подлость – нам, учителям, будет больно, особенно мне – вашему классному руководителю. Не забывайте об этом, очень прошу вас...»

Николай Николаевич оставил добрый, светлый след в сердцах своих учеников, коллег, односельчан.

Жизнь человеческая обрывается как песня. И за чертой, отделяющей жизнь земную от жизни вечной, - человеческая память, оценка людей, потомков. Память о Николае Николаевиче будет жить в наших сердцах.

Учителя не умирают!

Их души вечно будут жить!

Их звёзды, в темноте мерцают,

За нами тихо наблюдают

И не перестают любить.

Лемешева Нина Васильевна,
учитель начальных классов МБОУ СОШ №53 г. Брянска
(г. Брянск)

**Деятели образования и просвещения Брянского края и России
в конце XIX – начале XXI века.**

Стройный ряд тополей надо мною
Тянет шапку вершин до небес
Деревенька моя над Десною
Зачарованно смотрит на лес.
Здесь прошло босоногое детство
По стерне золотого жнивья,
Здесь природа дала мне в наследство
Неуемную трель соловья.

А.А. Старостин

Столь малый уголок нашей необъятной Родины занимает огромную часть моего сердца, моего детства, моих самых теплых и нежных воспоминаний.

В этих местах солнце ярче, трава зеленее, воздух свежее. Именно в этих краях, пропитанных необузданной красотой деревенской жизни прошло мое детство. Родная деревенька – Неготино. Родные края – Вщиж и Овстуг.

Именно эта земля родит творческих, богатых духовно людей, влюбленных в истинную красоту России, верных ей до последнего стука сердца.

Мое повествование я посвящаю деятелям образования и просвещения русской провинции, деревни Неготино и села Овстуг. Основан мой рассказ на воспоминаниях бывших учеников, в сердцах которых до сих пор хранятся теплые чувства к учителям, посветившим свою жизнь вечным ценностям, желавших сделать наш мир лучше.

Зеленой листвою сады отшумели,
Плакучая ива над речкой молчит.

Последние птицы на юг улетели,
И дождик холодный слегка моросит.
А лет уж под сорок промчалось с той даты,
На братских могилах пожухла трава.
О тех, что за родину пали когда-то,
В сердцах наших память безмерно жива.

Эти теплые строки принадлежат поэту-фронтовику, учителю, директору школы деревни Неготино. Остановимся подробнее на личности этого великого человека. Старостин Александр Андреевич родился 1.09.1922 года в древнем селе Вщиж. В октябре 1941 года попал на фронт. Стал начальником радиостанции взвода разведки. Участвовал в боях до полного разгрома фашистов под Сталинградом. Дальше боевой путь прошел через Украину, Молдавию, Румынию, Венгрию, Австрию. Войну закончил 9 мая 1945 года при освобождении Праги. С сентября 1949 года работал директором и учителем начальной школы в деревне Неготино в течение 35 лет. Александр Андреевич сделал много для родной деревни, для девчонок и мальчишек. Одними из самых ярких воспоминаний учениц Зины и Тамары Тябокиных, которые согревают их сердца по сей день, – подарок первого учителя, сборник стихотворений о родных местах, автором которого является сам А.А. Старостин. Как говорила дочь Александра Андреевича: «Эта небольшая тоненькая книга с заветным именем автора на первом развороте стала в нашей семье нашей общей ценностью».

Александр Андреевич был инициатором установки в с. Неготино памятника погибшим войнам, который он установил вместе со своими учениками на краю деревни. За этим местом с трепетом следили и ухаживали все поколения учеников начальной школы деревни Неготино. Памятник стоит и по сей день. Не забыт! Не заброшен! Хотя школы в деревне уже давно нет...

После окончания начальной школы в деревне Неготино ученики переходили в среднюю школу села Овстуг. В этом учебном учреждении были свои «звездочки» на небосклоне просветительского труда.

Воспитанники школы Овстугской,
Что носит имя Тютчева по праву,
Вступая в жизнь с открытой душой,
Родного края приумножим славу.
Куда бы нас судьба ни занесла
И где бы нам ни довелось трудиться,
Нам не забыть любимого села,
Нам вечно будет милый Овстуг сниться.

(В. Гамолин «Струны сердца»)

Из воспоминаний Любы Тябокиной, ученицы Овстугской средней школы: «Я закончила Овстугскую среднюю школу в 1968 году. Школьные годы оставили самые хорошие воспоминания в моей душе. Причина этому, прежде всего, в школьных учителях. Мне повезло, что учителем русского языка и литературы, классным руководителем у нас был Гамолин Владимир Данилович. Удивительный человек, посветивший свою жизнь служению поэзии Ф. И. Тютчева, родному селу, становлению Тютчевского музея. Владимир Данилович так увлекал своей энергией, любовью к стихотворениям Ф.И. Тютчева, что остаться равнодушным было невозможно. Думаю, что выбором своей будущей профессии в 10 классе (я стала учителем русского языка и литературы) я обязана, прежде всего, Гамолину В.Д. Запомнилась и жена Владимира Даниловича Анна Сергеевна. Человек удивительной доброты, скромности, порядочности, она эти же качества прививала нам, своим ученикам.

А учитель немецкого языка, Лидия Федоровна, организовала школьный драмкружок, где мы постигали русскую драматургию. Спасибо им, моим учителям, Овстугской средней школы, что успешно учили нас идти по дорогам жизни» .

Любовь Александровна Мурзенкова (Тябокина) – учитель русского языка и литературы, завуч, заместитель директора по воспитательной работе среднего профессионального лицея № 10, отличник профессионально-технического образования.

Волшебство этого маленького края России не смогло обойти и меня стороной. Я тоже решила нести прекрасное, вечное в мир детской души и стала учителем начальных классов. Обязательно с каждым своим выпуском я посещаю эти тихие края. Село Овстуг, родину Ф.И.Тютчева, Вщиж, древнейшее село города Брянска, проезжая мимо родной деревеньки Неготино. Не остается ни одного равнодушного маленького сердечка, которое не прониклось бы любовью и уважением к малой родине. А ведь эта любовь сопровождает их души на протяжении всей жизни.

Так будем же достойны тех святынь,
Что нам завещаны родимым краем.
В служенье людям, сердце, не остынь
Как можно жить, не делая добра им!
(В. Гамолин «Струны сердца»)

Ссылки:

<https://libryansk.ru/zhukovskij-rajon-s-ovstug-poetyfrontoviki.24625/>

<https://www.moypolk.ru/soldier/starostin-aleksandr-andreevich-2>

Лось Роман Андреевич,
учитель МБОУ «СОШ № 60» г. Брянска
(г. Брянск)

Персоналии земских народных училищ Брянского уездного земства.

Земский учитель Гаврила Васильевич Кудрявцев.

Брянское уездное земское собрание начало активную работу в 1866 году. В его ведении, согласно Положению 1864 года входило попечение о народном просвещении. В том числе и о переданных училищах Министерства государственных имуществ числом четыре. Среди них было училище в селе Лутна, открытое в 1847 году.¹

Училища, открытые Министерством, считались лучшими среди всех типов народных школ, и наиболее обеспеченными материально. На них выделялись значительные суммы (250 рублей серебром в год, из них 85 рублей – жалование учителя. Если количество учеников достигало сорока человек – сто рублей, если свыше сорока – 115 рублей). Также училища обеспечивались квартирами учителей. Сами учителя комплектовались из числа выпускников духовных семинарий, которые таким образом меняли карьеру духовную на педагогическую.

Среди таких учителей и находился Гаврила Васильевич Кудрявцев, окончивший Духовную семинарию, и направленный в село Лутна исполнять обязанности и учителя и законоучителя для местных детей. Проводя поиск в Земских журналах Брянского уездного земского собрания можно установить его год рождения – 1821.²

Училище вполне исправно работало в течении 20 лет. В богатом и процветающем селе Лутна, известного своими промыслами школа пришлась ко двору. Не было жалоб и на учителя, все отзывы о Гавриле Васильевиче

¹ Журналы I-го очередного Брянского Уездного Земского Собрания заседаний 1866 года - 324 [Текст]. - Брянск, 1867 (Типография Арцишевского). – 174 с. Ст22

² Журналы 31-го очередного Брянского Уездного Земского Собрания 1871 года и с относящимися к журналам приложениями [Текст]. - Брянск, 1897 (Типография Арцишевского). –276 с. Ст 57

позитивные. Более того, как минимум один из его учеников став в конце века гласным уездного земского собрания, сделал много для своего учителя.

Передача училищ земству было скорее шагом назад – бюджет Земства не имел возможностей сравнимых с государственными, точно так же как само Земство не имело опыта и навыков для работы с народным просвещением. Массовое открытие училищ, максимальную часть финансирования которых пытались переложить на крестьян, при отсутствии педагогических кадров, привели к таким явлениям как повторная неграмотность, вызванную низким уровнем преподавания. Жалобы на выпускников училищ, которые при призыве на воинскую службу не знали даже букв, имея свидетельства об окончании училищ, были скорее нормой. На этом фоне, когда количество училищ в уезде сначала резко выросло, а потом так же резко снизилось, потому как общее обеднение крестьян не позволяло нести такую ношу.

В этот период, который для земского образования можно назвать смутным, Лутненское училище выделяется в лучшую сторону. В 1879 году Кудрявцеву вручена награда в размере 50 рублей. Случай для Земства к тому моменту уникальный. При хроническом недофинансировании, даже сама идея материальной награды была необычной.³

Вторую награду за успехи и долгую службу Гаврила Васильевич получает в 1882 году, уже в размере ста рублей. В 61 год он активно продолжает педагогическую деятельность.

Удалось ему сохранить и училище. Ревизия 1894 года показала – одна из двух училищных изб в порядке, вторая – требует ремонта. Училищу на тот момент было 47 лет. Учителю – 73 года. Спустя два года, во время ревизии, член Училищного совета Петр Николаевич Панютин оставил описание и учителя и самого училища:

³ Журналы 13-го очередного Брянского Уездного Земского Собрания заседаний 1879 года и относящиеся к журналам приложения [Текст]. - Брянск, 1880 (Типография Арцишевского). – 232 с ст 45

«Постройка старая, холодная по числу учеников, которых я застал 81. Школьное дело поставлено прекрасно, благодаря умелому и гуманному обращению учителя, которого дети нисколько не стесняются и очень любят. Оно и на самом деле легко сказать, пробыть 45 лет сельским учителем, почти в одном селе. Теперь коснусь самой личности г. Кудрявцева и покорнейше бы просил Собрание обратить внимание на педагогическую деятельность почтенного Гаврилы Васильевича Кудрявцева, имеющего 75 лет от роду и при неустанном труде своем почти лишившегося зрения»⁴

Земское собрание выдало учителю беспрецедентную награду – 220 рублей, в размере годового жалования.

Несмотря на возраст и проблемы со здоровьем Гаврила Васильевич еще несколько лет продолжал работу. В следующем году он снова отмечен в числе лучших учителей уезда. Особо отмечено, что в школе проведен ремонт, число учеников выросло до 83, а учитель продолжает работу со всем усердием.

Тем временем школа в уезде менялась – растет число училищ, в Брянске в 1898 году проведены первые педагогические курсы, приходят новые люди и новые идеи. В описи 1898 года Гаврила Васильевич идет на первом месте по опыту службы. Находящийся на второй позиции Крупецкий Александр Стефанович работал в образовании с 1876 года. В 1899 году 78 летний Гаврила Васильевич заканчивает свое педагогическое служение.

Все что он приобрел за жизнь – маленький домик в Лутне, где и проживал с женой. Никаких упоминаний о детях не имеется, судя по всему его детьми были ученики. В то время учительской пенсионной кассы еще не существовало, и Земство выделяет Гавриле Васильевичу 300 рублей единовременного пособия 19 голосами против 11⁵

⁴ Журналы 31-го очередного Брянского Уездного Земского Собрания 1871 года и с относящимися к журналам приложениями [Текст]. - Брянск, 1897 (Типография Арцишевского). –276 с. Ст 55

⁵ Журналы 35-го очередного Брянского Уездного Земского Собрания заседаний 1900 года и с относящимися к журналам приложениями [Текст]. - Брянск, 1901 (Типография Арцишевского). – 167 с. Ст 38

Для педагога начинается новый период жизни. Обеспеченной старости не было. Только благодаря ученикам, которые подавали ежегодные прошения Земскому собранию о единовременном пособии, удавалось физически выживать. Само пособие было назначено в сумме 150 рублей в год, вместо 300 просимых, усилиями гласного банкира Ромера Владимира Эмильевича, позже депутата Государственной Думы, считавшего что помогать старикам – не дело земства.⁶

До 1902 года Гаврилы Васильевич еще преподавал Закон Божий в Лутне, но со временем помимо зрения потерял и слух. Пособие для двух тяжело больных стариков было минимальным, и неоднократно, учеником Кудрявцева, гласным Напренковым, поднимался вопрос о его увеличении. Ради справедливости – затянув открытие пенсионных касс и не разрешив участвовать в них лицам старше 50 лет, Земство породило проблему стариков, которые отдали значительную часть жизни земской службе, и которые не имели в старости источника доходов. Их число росло постоянно. Как и расход на этот вопрос, при вобщем то скудном бюджете земства.

Вопрос удалось сдвинуть только в 1913 году, когда пособие увеличили до 180 рублей в год⁷, что едва перекрывало удорожание. Второй раз пособие пересмотрели осенью 1916 года, когда на 1917 год было выделено 240 рублей. При пособии скажем бывшей учительнице Умренковой – 90 рублей.⁸

Иных следов 95 летнего бывшего учителя, одного из первых сельских педагогов Брянщины, по вполне понятным причинам найти не удалось. Дальше была революция и Гражданская война. А имена учителей 19 века были забыты. Хотя пример Гаврилы Васильевича Кудрявцева – служение. В течении полустолетия. На благо народа и для его развития

⁶ Журналы 35-го очередного Брянского Уездного Земского Собрания заседаний 1900 года и с относящимися к журналам приложениями [Текст]. - Брянск, 1901 (Типография Арцишевского). – 167 с. Ст 35

⁷ Журналы 48-го очередного Брянского Уездного Земского Собрания заседаний 1913 года [Текст]. -Брянск, 1914 (Типография Итина). –208 с. Ст 72

⁸ Журналы 51-го очередного Брянского Уездного Земского Собрания заседаний 1916 года [Текст]. - Брянск, 1917 (Типография Итина). –182 с ст 50

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журналы I-го очередного Брянского Уездного Земского Собрания заседаний 1866 года - 324 [Текст]. - Брянск, 1867 (Типография Арцишевского). – 174 с.
2. Журналы 13-го очередного Брянского Уездного Земского Собрания заседаний 1879 года и относящиеся к журналам приложения [Текст]. - Брянск, 1880 (Типография Арцишевского). – 232 с.
3. Журналы 31-го очередного Брянского Уездного Земского Собрания 1871 года и с относящимися к журналам приложениями [Текст]. - Брянск, 1897 (Типография Арцишевского). –276 с.
4. Журналы 34-го очередного Брянского Уездного Земского Собрания заседаний 1899 года и с относящимися к журналам приложениями [Текст]. - Брянск, 1900 (Типография Итина). – 124 с.
5. Журналы 35-го очередного Брянского Уездного Земского Собрания заседаний 1900 года и с относящимися к журналам приложениями [Текст]. - Брянск, 1901 (Типография Арцишевского). – 167 с.
6. Журналы 48-го очередного Брянского Уездного Земского Собрания заседаний 1913 года [Текст]. -Брянск, 1914 (Типография Итина). –208 с.
7. Журналы 51-го очередного Брянского Уездного Земского Собрания заседаний 1916 года [Текст]. - Брянск, 1917 (Типография Итина). –182 с

Лукьянова Екатерина Игоревна,
учитель МБОУ «Лицей №1 Брянского района»
(д. Добрунь, Брянская обл.)

Учительские династии в истории и культуре российской провинции.

Осокины-Николаевы-Сорины.

В мире очень много профессий, и в каждой профессии есть своя династия. Династии учителей – это особая тема для обсуждений, это гордость и семьи, и даже всей страны. Учитель - это человек творческий, обладающий огромной душевной щедростью, любовью к детям и безграничной преданностью своему делу. Каким же нужно быть смелым, умным, терпеливым, выдержанным, чтобы в современном мире быть учителем. Профессия педагога нелегка, но дети и внуки учителей идут по этому пути, несмотря на трудности и препятствия. Так произошло и в семье учителя Осокина Семёна Ивановича, про которую я и хочу рассказать.

Семен Иванович Осокин родился в 1856 г. в г. Симбирске, в многодетной семье. Его отец бурлаком таскал по Волге купеческие барки. Родители умерли рано и после их смерти детей разобрали соседи, некоторых поместили в приют. Семёна Осокина взял к себе военный, который определил мальчика в 1872 г. в Симбирское уездное училище. Закончив его с отличием, работал писарем в учреждениях г. Симбирска. В 1876 г. был призван сапером на военную службу, которую отбывал в Варшаве, входившей в состав Российской империи. По окончании военной службы в 1884 г. он устроился писарем в Константиновском уезде Седлецкой губернии (ныне восточная часть Польши, граничащая с Белоруссией) и более 30 лет занимал эту должность. Все 9 детей С. Осокина родились в Константиновском уезде. В августе 1915 г. многочисленная семья беженцев С. Осокина уехала из с. Павлов и осела в г. Трубчевске Орловской губернии (ныне Брянская область). Семен Иванович Осокин умер в 1920 г.

Елена Семеновна Николаева (1892-1975) – старшая дочь С.И. Осокина и основательница учительской династии в с. Сосновое Болото Выгоничского

района Брянской области. В 1928 г. при ее участии в селе было построено новое здание семилетней школы, которое уцелело в годы Великой Отечественной войны, в 2011 г. школа была закрыта. В 1940 г. Е.С. Николаева заочно окончила Новозыбковский государственный учительский институт по специальности русского языка и литературы. В 1951 г. награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Анатолий Павлович Николаев (1914-1963) – младший сын Елены Семеновны и Павла Андреевича Николаевых, в 1930-1934 гг. работал учителем истории Сосново-Болотской неполной средней школы, в 1934-1937 гг. занимал должность директора Сосново-Болотской школы Выгоничского района Орловской области, в 1933-1938 гг. заочно обучался в Смоленском Государственном педагогическом институте имени Карла Маркса. С 15 августа 1937 г. стал директором и преподавателем истории средней школы № 5 имени Некрасова в г. Почепе Брянской области. В 1938-1941 гг. проходил военную службу в г. Ленинграде в качестве курсанта, политрука, командира взвода курсантов Ленинградского стрелково-пулеметного училища. После военной службы вернулся в г. Почеп, до июня 1941 г. работал директором и преподавателем истории Почепской средней школы № 1 имени Ленина. В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. воевал на Западном, Калининском и Брянском фронтах. После тяжелого ранения с 8 августа 1943 г. до 1 января 1944 г. находился на лечении в госпитале № 1701 Ульяновской области. С января 1944 был назначен директором и преподавателем истории Почепской средней школы имени Ленина. В октябре 1945 г. был переведен в г. Брянск лектором, руководителем лекторской группы, заместителем заведующего отделом пропаганды и агитации Брянского обкома ВКП (б). В 1949-1951 гг. работал заведующим Брянским областным отделом народного образования, в 1951-1963 гг. – директором и преподавателем общественных дисциплин Суражского педучилища. Награжден медалями «За отвагу» (1942), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Старшая дочь Людмила Николаева продолжила учительскую династию, пройдя трудовой путь преподавателем математики в Суражском педучилище; младшая дочь Елена Яковлева (урожд. Николаева) окончила кораблестроительный институт в г. Ленинграде, проживает там же.

Евгения Павловна Николаева (1915-1979) – дочь Елены Семеновны и Павла Андреевича Николаевых, в 1933-1976 гг. работала учительницей начальных классов Сосново-Болотской семилетней школы. После замужества оставила свою фамилию. Мать шестерых детей, награждена медалью «Медаль материнства» (1950 г.).

Михаил Филиппович Сорин (1911-1990) – муж Евгении Павловны Николаевой, родился в с. Сосновое Болото Выгоничского района Брянской области. Работал учителем и директором Сосново-Болотской неполной средней школы. Участвовал в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Лариса Михайловна Сорина родилась 1 августа 1945 г. В 1959-1963 гг. обучалась в Суражском педучилище, в 1963-1967 гг. работала учителем начальных классов Красносельской средней школы Почепского района. В 1972 г. окончила Московский государственный историко-архивный институт. С 1973 г. работала в архивных учреждениях Тверской области, с 1999 г. занимала должность начальника Архивного отдела администрации Тверской области. С 2000 г. занимается историко-биографическим исследованием А.С. Пушкина и его литературного окружения, а также поэтов А.К. Толстого, А. Ахматовой, Н. Гумилева. Является автором более 100 публикаций по проблемам архивной науки и практики, по краеведению. Публиковалась в трудах научных конференций ВНИИ документоведения и архивного дела, Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета; в журналах «Отечественные архивы», «Вестник архивиста», «Литература в школе», в газетах «Тверские ведомости», «Тверская жизнь», «Вече Твери», «Брянская Учительская газета». Дипломант конкурсов научных работ в области архивоведения, документоведения и археографии, проводимых Федеральной архивной

службой России. Л.М. Сорина – член Правления Центрального Совета Российского общества историков-архивистов (РОИА), заместитель председателя Тверского областного краеведческого общества. С 2000 г. – член Тверского отделения Петровской академии наук и искусств. Участвовала в XIV Международном конгрессе архивов в г. Севилья (Испания, сентябрь 2000 г.). Награждена Почетным знаком РОИА, нагрудным знаком Губернатора Тверской области «За заслуги в развитии Тверской области», В 2002 г. присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Тамара Михайловна Пугачева (урожд. Сорина) – преподаватель математики Первомайской средней школы Почепского района Брянской области; мать пятерых детей, двое из них работают в той же школе.

Елена Михайловна Сорина – филолог, учитель русского языка и литературы, директор Черногубовской основной общеобразовательной школы Калининского района Тверской области. Двое её детей работают в той же школе.

Вот с такой учительской династии надо брать пример. Их общий трудовой стаж – более 80 лет. Я думаю, что у каждого из них есть свои секреты успешной педагогической деятельности, которые передаются из поколения в поколение. Одно их всех объединяет – это безмерная любовь к детям, профессионализм, стремление к творчеству, строгая взыскательность к себе и желание быть полезным обществу.

Очень радует, что династии учителей продолжают, передаются высокие идеалы добра, гражданского долга, любви и верности профессии.

Никулина Светлана Александровна,
старший научный сотрудник отдела истории ГБУК «Брянский
государственный краеведческий музей»
(г. Брянск)

**Леонид Николаевич Лебедев во главе брянского музея и школы
1942-1943 гг. По документам Государственного архива брянской области.**

Рассекреченный в 1990-е документы позволили приоткрыть некоторые страницы жизни и борьбы за выживание жителей города Брянск в 1941-1943. Директор музея Брянской городской управы Лебедев с 10 июня 1942 года стал одновременно и директором школы семилетки № 1.

Город Брянск был захвачен фашистскими войсками к вечеру 6 октября 1941 года. Освобождён от фашистов 17 сентября 1943 года. Между этими датами вместились «708 дней в аду»- подвиги, предательства, горе и победы советских людей, перед которыми стояла главная задача – выжить.

Как и на других бывших советских территориях, вошедших в состав Третьего рейха в качестве Западных, здесь был установлен т.н. «новый порядок». Была создана городская управа, внутри неё общий и школьный отделы. Они курировали: учебные заведения и учреждения культуры. В Брянске работали: кинотеатр, драматический театр, кукольный театр, городской сад, библиотеки, читальни, городской музей. Для школ города было составлено расписание посещения представлений кукольного театра: классы, день, количество учащихся.

Музей работал без приема посетителей 8 часов ежедневно. С ноября 1941 года его возглавил 44-хлетний Лебедев Леонид Николаевич. Бывший учитель истории и 17 лет как директор брянской школы №9. Ранее в 1919-22 годах служил Красной Армии делопроизводителем. После демобилизации окончил 2 курса Смоленского пединститута по профессии учитель. Сохранилась его анкета 30 ноября 1941 года. Родился 26 января 1897 года в г. Кологрив Горьковской обл. Место жительства г. Брянск, ул. 3-го июля, дом 21. он имел 2 иждивенцев.

Один из сотрудников музея также по профессии учитель. Анкета 38 летнего Данилова Семена Яковлевича: Зав. отделом музея. Образование незаконченное высшее: обучался на 3 курсе географического факультета при Орловском пединституте. Профессия учитель. Родился 2 февраля 1903 г. в д. Дурново Орловской обл. Местожителство – город Брянск, 8-я линия Лесных Сараев, д.5, кв.1. Женат, имею двух детей.

Архивариус Сигошин Виктор Михайлович -18 –летний бывший учащийся, только успевший окончить школу и не работавший до начала войны нигде. Впоследствии будет работать зав библиотекой Брянска Южного, с октября 1942 – учителем физики в школе 1.

Новая экспозиция музея была подготовлена к открытию. Оно планировалось в начале марта 1942 года. Но застекленное здание, с запасом дров на зиму заняли под лазарет для немецких солдат. Пришлось срочно и на время все имущество музея, мебель и экспонаты, сложить в две комнаты и искать новое помещение под музей.

В разгар зимы директору музея Лебедеву пришлось обходить пешком улицы города в поисках мало-мальски подходящего помещения. К счастью оно было найдено поблизости от Набережной – в нагорной части города (перепад высот до 30 метров)- дом 33 на улице Гражданской. Оставив часть мебели и дрова, выделенные управой на зиму 1941-42 годов, музей срочно «переехал» туда.

Поскольку управа так и не смогла выделить подвод для перевозки экспонатов и нескольких тысяч экземпляров книг, четверо сотрудников в течение февраля на себе перемещали фонды, поднимаясь в гору. Подвиг этих людей можно оценить в полной мере, посмотрев опись имущества. Только библиотека музея, перетащенная на себе этими четырьмя полуголодными сотрудниками, состояла из трёх с половиной тысяч томов. А как осуществлялась по морозу, гололеду и непогоде переноска «в гору» 131 коллекции и картины можно только предполагать!

С 15 апреля по 1 мая была закончена инвентаризация и каталогизация всего имущества и книжного фонда музея. Однако экспозицию создавать не пришлось: опять пришлось «трамбовать» всё в две комнаты, отдавая – согласно приказу управы бургомистра – все остальные помещения под школу семилетку № 1. В прежнее здание попала бомба и оно сгорел. (В декабре 1941 её директор - Алеев Анатолий Николаевич, 1906 г.р.)

Директор музея и школы Л.Лебедев отчитывался 3 июля: «По распоряжению г-на коменданта города, школа должна быть открыта 12 июня. 10 июня я и завхоз школы подготовили помещение своими силами... Оборудования в школе не хватает, особенно наглядных пособий и мебели». Здание не приспособлено. Итак, директор музея с 10 июня 1942 года стал одновременно и директором школы. Сама школа находилась в двух близкорасположенных зданиях внутри одного квартала, на соседних улицах. Более 500 детей учились в три смены: начиная с 8-30 утра и заканчивая в 18-10 вечера – за несколько минут до начала комендантского часа! Директор хлопотал о винегрете для кормления детей.

Лебедев, кроме чисто хозяйственных занятий, вынужден был закупать для школы книги у населения. В основном произведения классиков русской литературы. Акт от 10 октября 1942 года: комиссией для пополнения библиотеки школы было куплено у разных лиц книг по различным дисциплинам в количестве 35 экземпляров, 1 комплект карт по истории и 1 географический атлас. Всего на сумму 398 рублей и 25 тетрадей по 4 рубля за штуку на сумму 100 р.

«Смета содержания школы № 1 с января 1943 по 31 декабря», подписанная Лебедевым, дает информацию о зданиях «...Оба здания имеют 16 топок, на отопительный сезон требуются 100 кв метров дров. Освещение на оба здания требуется 12 электроламп. Нужен инвентарь для классов: столы 30 шт, скамейки 30 шт, табуретки 26 шт.» Это были не единственные сложности.

Немецкое командование распорядилось, чтобы учителя в период летних каникул 1943 года ежедневно занимались совместно с детьми сбором лекарственных трав и металлолома, а позже – прополкой в сельском хозяйстве «Фрезен».

Это уже был настолько трудный период в жизни горожан, что хлебные карточки у работавших учителей оказались неотоварены за несколько недель, соль выдавалась по отдельным спискам, мыло – в качестве премии за хорошую работу, а одежду можно было добыть, пойдя снимать ее с убитых и не захороненных в овраге Верхний Судок мирных жителей...

Сохранилось заявление Лебедева о невозможности провести ремонт в школе летом 1943 года.

С приближением линии фронта к Брянску 4 августа школа №1 была «занята для военных целей».

1 августа 1943 года в Брянске насчитывалось среди других профессий: 3 художника, 2 дирижера, 1 мастер сцены, 2 лесовода, 18 врачей, 84 педагога. Сохранился список 1943 года учителей брянских школ с указанием места переезда – в город Борисов. Все они после освобождения считались бы пособниками немецких оккупантов, а потому, скорее всего, покинули город. Дальнейшая судьба директора Лебедева документально не прослежена.

Резникова Ольга Иосифовна,
старший преподаватель кафедры дизайна и художественного образования
ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика
И.Г. Петровского», член ВТОО «Союз художников России»
(г. Брянск)

**Виктор Воробьёв - художник, педагог, наставник. Брянский край в
творчестве учеников.**

Виктор Васильевич Воробьёв – это сочетание удивительных душевных качеств, с интуицией художника и темпераментом духовного учителя

Невская Александр
(занималась в Народной изостудии с 1976 по 1982 г.)

Более 60 лет назад (в 1957 г.) в Брянске произошло событие, на первый взгляд не очень примечательное. Во Дворце культуры железнодорожников открылась студия изобразительного искусства в которой могли заниматься дети разных возрастов и даже взрослые. В послевоенное время, по всей стране создавались подобные художественные кружки разной направленности и Брянск не стал исключением. Феноменальным стало, впоследствии, осознание масштаба результатов деятельности народной изостудии Дворца культуры железнодорожников Фокинского района, получившей в художественной среде Брянска сердечное и благодарное название — Школа Воробьёва.

Удивительно, как иногда складываются судьбы людей, их творческий и жизненный путь, во многом вопреки поговорке: «Где родился, там и пригодился». Несомненно, талант живописца и педагога Виктора Васильевича Воробьёва проявился бы и в Казани, где он родился и окончил художественное училище, и в Ленинграде (Санкт-Петербурге), где после окончания института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина [6] его оставляли в аспирантуре. Более того, он мог по приглашению орловских художников остаться в городе первого салюта, но, проезжая к

соседям через Брянскую область его, страстного рыболова, очаровала и пленила наша природа. «Я приехал на разведку. В Орле меня встречают, показывают город. Орёл мне не понравился, пыльный какой-то, трамваи ржавые... Выехал в Брянск. Как проехали Карачев, в лес попали – чудо: река, коровы гуляют, тихо, воздух прекрасный». [1,10] Да, простят нас наши соседи, именно в нашем Брянском крае в полную силу раскрылось педагогическое дарование художника, одарённого живописца, поставившего обучение изобразительному искусству в крае на профессиональную основу и сыгравшему значительную роль в создании Брянского отделения Всероссийской общественной организации «Союз художников России».

В своё время о школе и студии Виктора Воробьёва много говорили. Сохранило несколько заметок в газетах [1,4] — явные успехи творческого коллектива изостудии трудно было не заметить. Блестящая подготовка учеников Воробьёва, позволяла им завоёвывать медали, дипломы, грамоты. Они становились лауреатами на всесоюзных, республиканских и зарубежных выставках, проходивших в Финляндии, Венгрии, Франции.

Невероятно, но сразу после окончания средней школы, не один, не два, а целая когорта выпускников студии поступала в ведущие художественные институты и училища страны. Во всех приёмных комиссиях учебных заведений, связанных с изобразительным искусством, знали приезжающих поступать на разные факультеты питомцев этой школы. Все отмечали высокий уровень профессиональной подготовки учеников В.В. Воробьёва. О студии писали не только в местной, но и во всесоюзной и зарубежной прессе. Для индустриального города, в котором ещё не было художественных школ и художественного училища результаты такого рода деятельности стали настоящим культурным явлением. В 1965 году студии присвоили звание народной, а в 1981 году Указом Президиума Верховного совета РСФСР брянскому художнику В.В. Воробьёву было присвоено звание заслуженного работника культуры.

Важным свидетельством в понимании педагогической системы Воробьева являются воспоминания его учеников, которые вошли в книгу, изданную его учениками в 2001 году. [1].

Один из первых учеников В. Воробьева Владимир Провидохин (Хин) (*занимался в Народной изостудии с 1959 по 1962 год*) писал: «Студия для нас была центром мира и островком духовной свободы, который как магнит, притягивал творческую молодёжь со всего Брянска и его окрестностей» [1].

Многие студийцы отмечали необыкновенную атмосферу студии, где веяло теплом и всё располагалось к действию, к желанию учиться. «Гипсовые фигуры, холсты, натянутые на подрамники, стены, увешанные работами учеников — всё такое притягательно, неизведанное и необычное» — вспоминала Татьяна Нестерович (*занималась в Народной изостудии с 1979 г.*) [1, 95].

В студии царил дух высокого отношения к искусству. Видимо, поэтому, каждый оказавшийся здесь, уже с первых занятий в коллективе чувствовал себя не только учеником, изучающим основы изобразительного искусства, но и художником, творцом.

Вместе с тем, сам прошедший серьёзную академическую школу рисунка, Виктор Воробьев считал это естественно необходимым и важным этапом в овладении азов изобразительного мастерства. Рисовали и писали в студии очень много. Она была оснащена всем необходимым: были и гипсовые слепки, и мольберты, и хороший натюрмортный фонд. Но самое ценное - те знания, которые он давал своим воспитанникам. Виктор Васильевич учил студийцев рисунку, композиции, живописи и всегда повторял, что важно на первых порах овладеть реалистическими приёмами. При этом он не навязывал своё. Воробьев быстро замечал одарённых детей и помогал каждому из них раскрыться. А потому из его студии вышли совершенно разные художники [3].

Общая программа занятий включала в себя помимо рисунка — живопись, композицию, анатомию, историю искусств. Практиковались

длительные постановки для рисунка и живописи, этюды на природе, занятия по анатомии с зарисовкой костей, мышц, наброски в студии и в любом другом месте.

Каждый год завершался программной работой — эскизом картины. Эта работа требовала многочисленных этюдов и рисунков, вариантов композиции и выполнения картона в натуральную величину холста. Заключительный этап — подмалёвок и выполнение картины в материале. И, наконец, отчётная выставка, открытая для зрителей. Устраивались и персональные выставки.

Анатолий Кузнецов (*занимался в Народной изостудии с 1965 по 1969 год*), вспоминал, что во Дворце культуры железнодорожников было две комнаты одна для младшей и средней группы, где рисовали кубики и розетки, другая поменьше для старших, где рисовали головы и фигуры. «Та, другая казалась нам священной тайной, все хотели быстрее попасть туда. Рисовали много. По понедельникам были просмотры домашних работ, их приносили кипами и устилали весь пол. Работы обсуждали все вместе. Виктор Васильевич постоянно шутил, но объяснял всё чётко и ясно. С каждым из студийцев работал индивидуально, никого ни принижая, ни возвеличивая» [1,75].

В изостудии был очень богатый натюрмортный фонд, который собирался по инициативе В. В. Воробьева при активном участии самих студийцев. Отовсюду приносились "антикварные" вещи: тульские самовары, чугунные утюги разнообразных конструкций, глиняные кувшины, музыкальные инструменты, лапти, корзины, горшки, миски, деревенские коврики. Были предметы, изготовленные из бересты — туеса, лукошки. Сам Воробьев достал чучела различных птиц и восковые муляжи овощей и фруктов. Осенью писали натюрморты с настоящими фруктами и овощами, которые потом съедались. Были, конечно, гипсы: головы (в том числе голова Сократа), слепки с "Давида" Микеланджело: глаз, ухо, губы, нос; торс

Венеры Милосской, три вида экорше (голова, торс и фигура в полный рост, которую называли «Дядя Ваня») и человеческий скелет из пластмассы [1, 75].

Виктор Васильевич поощрял и направлял интерес не только к изобразительному творчеству, но и к поэзии, классической литературе, одобрял увлечение музыкальной культурой. Говорил, что это ритм, это образное и абстрактное мышление [1, 103].

Николай Енин (*занимался в Народной изостудии с 1966 по 1969 год*) вспоминает о том, что вокруг Воробьёва всегда было много людей, и, что от него исходило тепло, которое притягивало окружающих. Прекрасный рассказчик, Виктор Васильевич, одну и ту же историю каждый раз мог передавал по-разному. И его, с удовольствием, слушали и взрослые, и дети. Да и само обучение проходило через беседу, через рассуждения о том, как и что лучше изобразить. В довершении своих слов, благодарный Учителю он добавил: «Прошло много лет с тех пор, но я до сих пор помню его уроки и стараюсь так же работать со своими студентами» [3].

Каждый, из имевших счастье общаться с Виктором Васильевичем Воробьёвым отмечал не только большой профессионализм Учителя, но и его искреннюю заинтересованность в развитии способностей, индивидуальности каждого. По словам Владимира Провидохина: «...вероятно, на уровне подсознания, он чувствовал, чего и сколько отпустил, Бог каждому из нас. Он выводил нас на профессиональную дорогу со словами: «Нужно знать, что хочешь, но это самое трудное»» [2]. А ведь раскрыть своеобразие таланта каждого ученика согласно его дарованию — это особое призвание.

Многие из его учеников вспоминают слова поддержки, высказанные педагогом в те моменты, когда они были необходимы. Он писал в армию ребятам, комментировал пересылаемые ими в письмах композиционные наброски, давал советы, наставления, рассказывал о событиях в студии.

Кому то, Воробьёв мог принести книгу по рисунку или живописи и вовремя развеять сомнения ученика в своих способностях и возможности дальше серьёзно заниматься изобразительным искусством. Другому,

рассказывал о каком – либо художнике, чувствуя, что творчество этого мастера близко по восприятию мира именно этому ученику, и именно в данный момент ему необходимо об этом знать.

Сам получив блестящее образование, он с теплотой вспоминал своих первых учителей: Константина Семеновича Счастлива, выпускника Ленинградской Академии художеств и художника краеведческого музея Казани (сейчас Национальный музей Республики Татарстан), а также руководителя художественной студии В. В. Авдеева. В Казанском художественном училище, старейшем среднем учебном заведении России [7], ему преподавали ученики Николая Фешина и Константина Коровина – В.К. Тимофеев и В.С. Подгурский. В институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, народные художники М. И. Авилов и Ю.М. Непринцев (занимался в студии В. Е. Савинского, ученика П.П. Чистякова) [8].

В этом, по-видимому, и состоит традиция, когда приобретённые знания в методике преподавания, накладываясь на собственный практический опыт дают блестящие результаты и получают уже новое развитие в работе учеников.

Сегодня, в Брянской области нет ни одного художественного заведения, где бы не работали выпускники изостудии В. Воробьёва или уже их ученики. В Брянском отделении ВТОО «Союза художников России» более трети состава – его воспитанники.

Трудно посчитать сколько студийцев закончили художественные институты и училища, в том числе академические вузы (Репинку и Суриковской): *Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина и Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова – институты, с очень высокими требованиями к абитуриентам.* Сегодня, в Санкт-Петербурге, в Институте Репина [6] преподают Владимир Могилевцев, Александр Гришин, Леонид Асафов,

Сергей Коваль – все, ученики Виктора Васильевича Воробьёва. Прошедшие его школу творчески работают в Израиле, Белоруссии, Германии, Америке, Украине, Чехии, Словакии. Большинство его учеников индивидуальности, каждый после студии шёл своей дорогой, уважая мастерство и традиции в искусстве.

Не стоит забывать, что, отдавая значительную часть своего времени студии, Виктор Васильевич продолжал творчески работать сам. Его мастерская находилась в этом же здании, и многие студийцы имели счастье видеть, как он работает.

В 50 - 60-е гг. Воробьев был единственным художником, последовательно и успешно занимавшийся в Брянске сюжетной картиной. Об уровне профессионального мастерства живописца, с отличием окончившего два сильнейших художественных учебных заведения искусства свидетельствует, и его дипломная работа «Хлеб нашли». Известный факт, что картина перешагнула рамки дипломной работы и впоследствии экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке в Москве (1957г.). Известный живописец, профессор Б. В. Иогансон, остановившись у полотна, отметил, что автор обладает исключительными способностями в передаче психологической характеристики героев.

Участник Великой Отечественной войны, он писал картины, отражающие силу духа и волю народа к Победе. Его сюжетные работы: «Сильные духом», «К своим», «Первый бой на границе», «Разгром немецких танков»; портреты современников: «Профессор-натуралист Федосов», «Портрет рыбака» — свидетельства качественной реалистической живописи, выраженной в крепкой форме, уверенной выстроенной композиции, выразительном колорите с и наполненной искренним, но глубоким нравственным содержанием.

О своём творчестве сам художник говорил: «Я - убежденный реалист, сторонник русской живописной школы суриковского направления. Думаю, что вопрос о преимуществах в искусстве — один из главных: художник

должен не только сделать что-то новое, но и, прибавив свой опыт к опыту предшественников, передать его следующему поколению...».

В 2015 году, состоялась виртуальная выставка, приуроченная к 70-летнему юбилею Великой Победы. Она объединяла около 900 произведений живописи, станковой и печатной графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из коллекции Русского музея и 45 художественных музеев России, созданные как в годы Великой Отечественной войны, так и в послевоенное время. Брянский художественный музей предоставил для этого события работу В. Воробьёва «Бой в городе». С творчеством художника продолжает знакомится новое поколение зрителей.

Народная изостудия прекратила свою работу в 1990 году. За 33 года из её стен вышло более 650 человек, да и дело здесь не в количестве, хотя и оно впечатляет, так как практически каждый кто учился у Воробьёва, так или иначе связал свою жизнь с художественным творчеством.

Восхищает, что спустя много лет, из уст его учеников, известных состоявшихся художников, не перестают звучать слова благодарности своему Учителю, давшему им путёвку в жизнь. И это не просто детские воспоминания, это искренние слова профессионалов, которые понимают какую школу им посчастливилось пройти в начале постижения ими азов изобразительного искусства под руководством Виктора Васильевича Воробьёва, и насколько это было необходимо для становления их в профессии.

«Виктор Васильевич был для нас учителем в самом высоком смысле этого слова. Он был беззаветно предан творчеству, а оно было для него не лёгким и красивым занятием, а трудной и строгой работой с личной ответственностью, где необходимо дойти до глубины, до сути. Этому он учил и нас. Мнение мастера всегда много значило, часто к нему приходили за советом не только по изобразительному искусству, но и по житейским вопросам» [3]. В словах известного белорусского художника-графика, Владимира Провидохина, отражена личность человека, который не только

был высоко профессионален в своём деле, но и обладал незаурядными педагогическими способностями.

Заслуженный художник России, почётный член РАХ, известный живописец из Санкт-Петербурга Ямщиков Виктор Ефимович (*занимался в Народной изостудии с 1979 по 1984 год*), вспоминает: «Теперь, когда прошло столько времени, начинаешь многое понимать, что все основные знания были получены в студии, что учёба в Академии художеств в Петербурге, это получение мастерства, а фундамент был уже заложен, своими знаниями надо было только умело распоряжаться. Чувству вкуса, цвета, композиции, рисунку научил Виктор Васильевич» [1, 117].

Московский художник Сергей Константинович Чаплыгин (*занимался в Народной изостудии с 1973 по 1984 год*), вспоминает: «Воробьев был замечательный преподаватель. Он нам говорил: «То, что я вам даю, никто больше не даст!» Я тогда не понимал этих слов. А сейчас я понимаю, что это была настоящая русская живописная школа, яркими представителями которой были И. Репин, К. Коровин, В. Серов, И. Левитан. Моё понимание сути живописи – от него» [5].

«Совсем не ошибусь, если скажу, что почти все самые известные крупные категории умещаются в этом удивительном человеке. Любовь к красоте, героическое служение искусству, нравственность и какая-то необычайная душевная чистота, умноженная житейской мудростью». Валерий Беленикина (*занимался в Народной изостудии до 1985 г.*) [1, 58].

По воспоминаниям студийцев, Виктор Васильевич не подавлял учеников выбором направления собственного творческого изъяснения, не заставлял слепо копировать свою манеру, не одевал шоры, указывая один путь в изобразительном искусстве. Да, школа, основы рисунка, живописи, композиции необходимые для овладения азами собственно ремесла художника, но индивидуальное творческое развитие возможно не только в рамках так горячо любимого им реалистического искусства.

Среди его учеников есть и откровенные абстракционисты. Современный белорусский художник, Анатолий Кузнецов (*занимался в Народной изостудии с 1965 по 1969 год*), называет свой стиль «беспредметной живописью».

Творческая самобытность, разноплановость в стилях, оригинальных интеллектуальных идеях их воплощения в пластических решениях свойственна и другим ученикам мастера.

Например, член Белорусского Союза художников Владимир Провидохин активно работает в печатной графике. Его гравюры ориентированы не только на «образ», но, в первую очередь, на «идею». Все, кто пишет о его творчестве, главным считают отношение художника Хина к искусству как к серьезному делу, требующему большой внутренней душевной работы. Зерно такого отношения к творчеству было заложено первым педагогом, Виктором Васильевичем Воробьёвым.

В юбилейном интервью, на вопрос известного брянского журналиста Ирины Азаровой: Много ли удалось Вам, многое ли получилось? Какую оценку Вы себе дали бы? Мэтр ответил:

«Трудный вопрос. Конечно, я не во всю силу работал творчески. Если бы по-иному сложились бы обстоятельства: Как художник был способен сделать многое. Чувствую, то мог больше написать интересных картин. Но, так устроена жизнь: 75 лет, пора итожить, вот будет выставка – посмотрим, что, как, чего она скажет. Я до сих пор стараюсь помочь всем желающим. Способным, особенно способным! Из районов приезжают художники и они очень довольны, что я жив и помогаю им. Говорят: «Если бы Вы остались в Ленинграде, не было бы нас». Можно сказать, что где-то как художник я в минусе, но зато как учитель для многих – в плюсе.

В 2023 году художнику, стоявшему у истоков становления профессионального обучения изобразительному искусству в Брянской области, педагогу Виктору Васильевичу Воробьёву исполнилось бы 98 лет.

Память о живописце и педагоге живёт в творчестве и педагогической деятельности его учеников.

Можно сказать, что каждый из учеников талантливого педагога в своём творчестве обращался к природе и истории Брянского края. Стоит отметить, что и живописные просторы Овстуга, и древнего Вщижа, образ Фёдора Ивановича Тютчева, и его поэтические строки продолжают вдохновлять как состоявшихся мастеров – учеников Виктора Воробьёва, так и уже их учеников. Сохраняя традиции отечественной школы молодые художники продолжают открывать живописную красоту придеснянских земель, овеянных славной историей и поэтическим слогом великого поэта-философа.

Список литературы. Примечания.

1. В.В. Воробьев и его ученики: [автобиограф. сб. / сост. Зеленой К.В. и др.]. – [Россия: б. и.], (2001). - 129 с.: ил., фот.
2. Виктор Воробьёв: Самое трудное – знать, что ты хочешь». Владимир Хин /Брянское время 04-10 апреля.1999
3. Солдат, художник, педагог. К 90-летию Виктора Воробьёва. Дарья Кулагина. Еженедельник «Аргументы и факты» №13.25/03/2015.
URL: <https://bryansk.aif.ru/society/persona/1476964>
4. Художник и педагог. Н. Борисов. /Брянский рабочий 03/01/1981
5. Как я стал художником. URL: <http://www.chaplygin.su/biografii-hudozhnikov.html>
6. Санкт-Петербургский ордена Трудового Красного Знамени государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина) — старейшее и крупнейшее в России художественное учебное заведение, ведущее свою историю от Императорской Академии художеств, основанной в

1757 году. Также существуют следующие полные и сокращённые неофициальные названия института, часто встречающиеся в литературе и обиходной речи: Институт Репина; Ленинградская Академия художеств; Петербургская Академия художеств.

7. Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина является одним из старейших средних учебных заведений России. Училище было основано в 1895 году Императорской Академией художеств.

8. Павел Петрович Чистяков (1832—1919) — русский художник и педагог. Результатом педагогической деятельности П. П. Чистякова явилось создание собственной системы преподавания рисунка.

Ученики Виктора Васильевича Воробьёва

Члены Брянского отделения ВТОО «Союз художников России»

Василий Лаворько, Евгений Фетисов, Валерий Еруков, Борис Яшин, Анатолий Недоступенко, Людмила Левицкая.	
Художественные школы в Брянске и Брянской области	Владимир Алдошин, Геннадий Астахов, Владимир Хроменков, Ольга Симанкова. Владимир Потапов, Георгий Довгополий.
Брянский областной колледж искусств	Валерий Сичков, Николай Енин, Сергей Ишков, Лариса Трубецкая, Михаил Колесник
БГУ им. академика И. Г. Петровского	Николай Енин, Владимир Бурдин, Игорь Лузаков.

Биографические данные

Виктор Васильевич Воробьёв (15. 03.1925 г.Казань — 18.04.2006 г. Брянск). Участник Великой Отечественной войны. Война застала студентом ремесленного училища №1. Г. Казани. Добровольцем ушёл на фронт. Закончил Ленинградское артиллерийское училище. В составе 3-го Украинского фронта воевал в качестве командира орудия. Форсировал Днепр, участвовал в боях на Украине, Румынии, Венгрии, Чехословакии. Незадолго до Дня Победы получил тяжёлое ранение, после которого долго лечился в госпиталях. В родной город вернулся инвалидом. Обучался на живописном отделении Казанского художественного училища (1945-1950), на живописном факультете Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (батальная мастерская М.И. Авилова, позже Ю.Л. Непринцева (1950-1956)). Член Союза художников СССР (1960). В 1981 году присвоено звание заслуженного работника культуры РФ. Занимался педагогической деятельностью. С 1957 по 1990 гг. преподавал в Народной студии изобразительного искусства. Многие его ученики являются членами Союза художников России.

Чибисова Татьяна Михайловна,
заведующая отделом «Музей-усадьба М.И. Глинки»
ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник»
(д. Новоспасское, Смоленская обл.)

Новоспасское стало их судьбой: А.И. Швайкин и Т.К. Королева

27 мая 1982 года, в селе Новоспасское Смоленской области, на родине великого русского композитора был открыт Музей-усадьба М. И. Глинки.

С этого времени музей является визитной карточкой Смоленщины и точкой притяжения многих и многих жителей всей нашей необъятной России и не только. В этом году в Смоленске прошёл юбилейный, международный Музыкальный фестиваль им. М. И. Глинки. Вот уже 65 раз он собрал на родине композитора выдающихся музыкантов. В следующем, 2024 году, исполняется 220 лет со дня рождения композитора, и уже сегодня началась подготовка к этой памятной дате. Надеемся, что смоляне и гости смоленской земли смогут достойно встретить это событие.

В деле по восстановлению усадьбы, сохранению памяти великого композитора участвовало и участвует большое количество людей: археологи, историки, музейные специалисты, краеведы и простые энтузиасты, но в год педагога и наставника, хотелось бы особо подчеркнуть значение в истории Новоспасского людей, вся жизнь которых была посвящена делу сохранения памяти о великом композиторе. Речь пойдёт о супругах А. И. Швайкине и Т. К. Королёвой. К сожалению, их уже нет с нами: ровно 35 лет назад ушел из жизни Александр Илларионович – первый заведующий Музеем-усадьбой М. И. Глинки. Человек, который вместе со своей женой, Тamarой Кузьминичной Королевой, стоял у истоков воссоздания родовой усадьбы Глинок. Много лет он отдал краеведческой и исследовательской работе по сбору материалов о композиторе, при этом не прерывал и своей педагогической деятельности, а затем более пяти лет работал научным сотрудником, а в дальнейшем – заведующим Музеем-усадьбой М. И. Глинки, Александр Илларионович скончался 5 июня 1988 года, в день проведения в Новоспасском

заключительного этапа Музыкального фестиваля им. М. И. Глинки. А три года назад, 20 мая 2020 года в день рождения композитора, не стало Тамары Кузьминичны.

Александр Илларионович Швайкин родился 8 сентября 1928 года в г. Красный Краснинского района Смоленской области. Его отец был юристом, работал в органах суда и прокуратуры, член партии с 1919 года. Мать – Ефросинья Никаноровна Швайкина – заслуженный учитель РСФСР, женщина с активной жизненной позицией, депутат Краснинского совета депутатов трудящихся, член райкома профсоюза, была награждена орденом Ленина и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», тоже член партии [4, с.168]. В октябре 1941 года Александр Илларионович был эвакуирован с матерью в Удмуртскую АССР. Там он продолжал учебу и по окончании 7 классов стал работать заведующим избой-читальней. В конце декабря 1943 года они с матерью вернулись в Смоленскую область, в г. Гжатск (ныне г. Гагарин Смоленской области), где в это время в прокуратуре работал отец. Александр Швайкин учился в Гжатском сельскохозяйственном техникуме и Гжатской средней школе, в 1948 году переехал в г. Красный, в связи с изменением места жительства родителей. Окончив 10-й класс Краснинской средней школы рабочей молодежи, Александр Илларионович поступил в Смоленский учительский институт. По его окончании с отличием молодой специалист был направлен учителем географии в Краснинскую среднюю школу.

Здесь Александр Илларионович и познакомился со своей будущей женой Тамарой Кузьминичной Королевой. Выпускница Смоленского государственного педагогического института имени К. Маркса, равно наделённая красотой и умом, юная Тамара не могла не обратить на себя внимание Александра Илларионовича. Несмотря на разницу в возрасте, этих людей многое связывало. Так же как и Александр Илларионович, Тамара Кузьминична родилась в г. Красном Краснинского района Смоленской области. Отец Тамары Кузьминичны, Кузьма Алексеевич, был

партийным работником. В 1941 году был арестован полицией на глазах жены и малолетней дочери, позже был расстрелян. Долгие годы семья ничего не знала о его судьбе. Арест отца, страшные годы войны и полуголодного детства навсегда врезались в память девочки. Мама Тамары Кузьминичны, Лукерья Ивановна, женщина самобытного ума и неутомимая труженица. После ареста и расстрела мужа осталась верной своей любви до конца, всю себя она посвятила воспитанию дочери. Всегда была рядом с ее семьёй, помогала вести хозяйство, без которого прожить в деревне было нельзя, помогала воспитывать свою внучку, а потом и правнука. Долгие годы Лукерья Ивановна проработала в Музее-усадьбе М. И. Глинки музейным смотрителем. В книге отзывов за 1985 год сохранились записи посетителей с благодарностью Лукерье Ивановне, где особо отмечается приветливость и самобытность этой женщины. Как и Александр Илларионович, Тамара Кузьминична выбрала педагогическое поприще и после окончания института вернулась в родной город.

Одинаковые взгляды на жизнь, увлечение литературой и историей, тяга к путешествиям и надежда на счастливое совместное будущее на долгие годы сплотили Александра Илларионовича и Тамару Кузьминичну. Взявшись за руки в августе 1959 года, они уже не расставались ни на минуту. Первое совместное назначение в Гжатскую школу – интернат, первый семейный переезд станут для этой пары началом большой и счастливой жизни, которую они посвятят большому и важному делу, сохранению великого наследия великого композитора М. И. Глинки.

Первая встреча с Новоспасским у супругов Швайкиных состоялась в августе 1961 года, когда Александр Илларионович получил назначение на должность директора Новоспасской восьмилетней школы, а Тамара Кузьминична – место учителя русского языка и литературы. Вот как описывает эту встречу сама Т. К. Королёва: «Здесь все выглядело первозданным, нетронутым. За внушительным забором с кирпичными столбиками – величественные дубы и вязы, летящего над парком аиста мы

восприняли как символ добра и спокойствия. Наши первые впечатления: восторг от причастности к заповедному месту и чувство жалости, даже невольной вины за его заброшенность и неухоженность».[1, с.104,107]. С этого момента судьба накрепко свяжет Тамару Кузьминичну и Александра Илларионовича с заповедным местом.

До переезда в Новоспасское Швайкины жили в районном городке, где деревенский и городской уклады жизни как бы перемешались, слились воедино. Однако в Новоспасском приезжие учителя сразу обрели ранг «горожан»: вот и разберись, как к тебе относятся люди – то ли по-доброму, то ли отчужденно? Дом приехавших учителей на селе вызвал большое любопытство. К Швайкиным присматривались: кому-то они понравились сразу, но были и те, кто не спешил «сердцем принимать» приезжих. Швайкины жили всеми заботами села, ставшего для них родным, к ним обращались за советами и книгами [5, с. 18–19]. Время двигалось неторопливо, разнообразя жизнь радостями и огорчениями, малыми и большими событиями. Не без участия Александра Илларионовича в Новоспасском открылась новая средняя школа, рядом с которой возник вишнёвый сад, потянулись к небу дубки, посаженные новоспасскими школьниками, вдоль течения ручья зазеленели молодые елочки.

Новоспасское всегда притягивало людей, равнодушных и увлекающихся жизнью и творчеством М. И. Глинки. Их поиски часто заканчивались в школе, где ещё до приезда Швайкиных силами учеников и учителей был создан школьный музей композитора. Скромный по объему собранного материала, он не мог всецело удовлетворить запросы гостей Новоспасского. Тамара Кузьминична и Александр Илларионович хорошо это понимали и практически сразу занялись изучением жизни и творчества композитора. Они понимали, что нельзя жить на родине гениального композитора и ничего не делать по пропаганде созданной им музыки, по увековечиванию его памяти. Местные школьники активно включились в увлекательную собирательскую работу, которую возглавили любимые

учителя. Была налажена переписка с музеями, библиотеками и архивами в Смоленске, Москве и Ленинграде. В апреле 1970 года из Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина на адрес Новоспасской школы пришло письмо:

«Дорогие ребята! В государственном Центральном музее имени А. А. Бахрушина хранятся материалы по истории русского и советского театра. Мы посылаем вам фотографии сцен из опер М.И. Глинки, поставленных на сцене Большого театра, кроме того вам будет интересно увидеть фотографию первого исполнителя роли Ивана Сусанина О.А. Петрова. Желаем вам успехов в создании школьного музея».

Это письмо, а также поддержка Центрального музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки (ныне Российский национальный музей музыки), Государственной публичной библиотеки имени М.Е. Салтыкова-Щедрина и других культурных центров окрылила исследователей и вселила надежду и веру в то, что создание школьного музея – это первый шаг к воссозданию усадьбы, где родился композитор.

Большую помощь Тамара Кузьминична и Александр Илларионович получили от старожилов Новоспасского и окрестных деревень. Например, Федор Михайлович Сорокин, крестьянин села Новоспасского, хорошо владел столярным ремеслом и помогал А.И. Швайкину мастерить витрины и стеллажи для школьного музея, за работой много беседовали о старине. Кроме этого, Федор Михайлович был скрипачом-самоучкой. На скрипке собственного изготовления виртуозно исполнял «Камаринскую» Глинки, народные песни и наигрыши. После смерти Ф. М. Сорокина скрипку хранила его семья. В музее сохранилось письмо А.И. Швайкина, адресованное жене Федора Михайловича, Александре Сергеевне, с просьбой передать реликвию в Новоспасское. Однако, нам неизвестно, какой ответ получил Александр Илларионович, скорее всего отказ, так как продолжение эта история получила только 15 февраля 2008 года, когда внук Ф. М. Сорокина, Андрей Леонидович, передал раритет в Музей-усадьбу М.И. Глинки на

вечное хранение. К сожалению, Александр Илларионович не дожил до этого торжественного события, но именно ему мы обязаны тем, что скрипка местного музыкального самородка, а также многие другие мемориальные и аналоговые вещи хранятся сегодня на родине М.И. Глинки. На протяжении многих лет по всему Советскому Союзу разлетались письма за подписью Александра Илларионовича Швайкина, сначала директора сельской школы, затем научного сотрудника ещё строящегося музея, потом и первого заведующего единственным в мире Музеем-усадьбой М.И. Глинки. Со времени появления первых записей о композиторе в дневнике А.И. Швайкина до назначения его директором Музея-усадьбы пройдет без малого 20 лет.

Смоленщина никогда не забывала о своём великом земляке. Весь путь от поступления первых мемориальных вещей в Смоленский областной краеведческий музей до открытия Музея-усадьбы М. И. Глинки в Новоспасском подробно осветила в своей статье «Возрождение «земного рая» М.И. Глинки» Н.Е. Волосенкова, заслуженный работник культуры, много лет возглавлявшая Смоленский государственный музей-заповедник. Вот что она пишет: «В 60-е годы 20 века научные сотрудники областного краеведческого музея продолжали выявлять архивных материалов, относящихся к М.И. Глинке и его семье. В 1962 году фонды музея пополнились мемориальными предметами композитора, которые были переданы научно-исследовательским институтом театра и музыки в г. Ленинграде. Одновременно учителя Новоспасской школы А.И. Швайкин и Т.К. Королёва собирали материал для школьного музея» [4, с.52]. И дальше: «Ситуация кардинально изменилась в 1969 году, после того, как 25 сентября последовало поручение Совмина РСФСР № 12782-422 «О Мероприятиях по восстановлению родовой усадьбы М.И. Глинки». В соответствии с этим документом в 1970 году начаты исследовательские работы в усадьбе для составления проектной документации» [4, с.53]. Иван Ефимович Клименко, первый секретарь Смоленского обкома КПСС в своей статье «Возрождение

Новоспасского» называет Александра Илларионовича и Тамару Кузьминичну «людьми пытливого ума и широкого культурного кругозора» [2, с. 377] и считает большой удачей встречу с ними в Новоспасском: «Труды замечательных энтузиастов из Новоспасской школы оказались для нас бесценным кладом, в котором мы могли найти исчерпывающие ответы на очень многие вставшие вопросы» [2, с. 377]. Руководители Смоленской области, работники организаций, ведущих строительство музейных объектов, все сотрудники нашего музея-заповедника были объединены общей мыслью о том, что мы воссоздаем первый и единственный в Советском Союзе музей М.И. Глинки, полагая, что подобный мемориал является делом не только Смоленщины [4, с.55].

Александр Илларионович и Тамара Кузьминична принимают предложение руководства перейти на работу в качестве научных сотрудников в Смоленский государственный музей-заповедник, это подтверждают записи в их трудовых книжках. Приказ №114 по Смоленскому музею-заповеднику от 30 августа 1979 года содержит следующее примечание: «Вменить в обязанности т. Швайкину А.И. ведение научно-исследовательской работы по созданию экспозиции в мемориальном доме-усадебке М.И. Глинки в с. Новоспасском. Считать Швайкина А.И. материально-ответственным лицом». У супругов Швайкиных, мало искушенных в музейных тонкостях, начинается новый жизненный этап, связанный с многочисленными поездками по стране в поисках мебели, музыкальных инструментов, посуды и многого другого. Сохранились многочисленные записи Александра Илларионовича с адресами владельцев и списками хранившихся у них предметов. Пометки Александра Илларионовича на них коротки и лаконичны: «Был. Смотрел. Надо брать». Каждый предмет, найденный и приобретенный с помощью Александра Илларионовича, имеет свою увлекательную, а часто и рискованную историю поиска, обнаружения и, наконец, приобретения и доставки. Сколько тревог и переживаний, по словам Тамары Кузьминичны, доставляли поездки на

дальние расстояния с огромными по тем временам денежными суммами. Часто владельцы предметов ни за какие деньги не хотели расставаться с ними, и тогда Александр Илларионович пускал в ход свой неистощимый талант убеждения. С доводами умного, интеллигентного и хорошо образованного человека нельзя было не согласиться. «Не перечислить всех добрых помощников, которые отзывались из разных уголков Советского союза, присылали нужные материалы» [3, с.172]. Иногда оригинальные вещи обнаруживались случайно в соседних деревнях. Так, шмаковские колхозники рассказали, что, по свидетельству стариков, в доме Ольги Федотьевны Ивановой жили последние потомки рода Глинок. Приехав туда, Александр Илларионович увидел в доме Ольги Федотьевны старинный буфет, черный от времени, на котором удалось обнаружить стилизованный герб шмаковского рода Глинок. Случались и разочарования, когда обнаруженный предмет вдруг ускользал из рук, ниточка поиска обрывалась в тот момент, когда никто уже не сомневался, что удача близка. Одну из таких историй описывает в своей статье «Глинковская история» о супругах Швайкиных В. Смирнов. В ней речь идет о поисках рояля фирмы «Гишнер», когда Тамаре Кузьминичне и Александру Илларионовичу удалось найти «дремучего старика» настройщика, вспомнившего, что 50 лет назад он настраивал подобный инструмент в одном из детских садов Новосибирской области [5, с.19]. На посланное письмо в Новосибирский областной отдел народного образования ответа не получили. Ниточка оборвалась..., а в рабочем блокноте А. И. Швайкина мы нашли запись: «Написать письма в Новосибирск в детские сады, попросить помощи в поисках инструмента».

Рабочий блокнот Александра Илларионовича является бесценным документом, который свидетельствует о проводимой им многогранной работе. Рядом с адресами хранителей мебели встречаются адреса потомков Глинок: «Держать постоянную связь с лицами, имеющими отношение к семье Глинок. Выяснить, имеются ли у них документы, вещи или другие предметы, принадлежавшие семье». Здесь же пометки с датами полученных

первых ответов. С помощью родственников Глинок экспозицию, музейные библиотеку и архив удалось дополнить бесценными документами, фотографиями, рисунками, мемориальными предметами. Ниже, как памятка: «Иметь тесные, деловые контакты для решения практических задач (получение консультаций, копий и т. д.)». Адреса реставрационных мастерских, фабрик по изготовлению обоев и тканей, работы по созданию охранной зоны, список деревьев и кустарников для восстановления усадебного парка. Всего не перечислить! И это только блокнот за один год. Сколько идей, мыслей и предложений было внесено Александром Илларионовичем на заседания областного и музейного руководства, сколько писем и обращений в профильные музеи и другие учреждения культуры! Почти на всех записях – пометки: «срочно, пока не поздно, нужно успеть». К сожалению, судьба отмерила Александру Илларионовичу не большой срок на посту заведующего Музеем-усадьбой М.И. Глинки, но его вклад в создание становления музея как культурно-просветительского центра Смоленщины бесценен.

После ухода из жизни Александра Илларионовича Тамара Кузьминична осталась верной выбранному пути. За эти годы она стала учителем-наставником для многих сотрудников, работавших и ныне работающих в музее. Её педагогический талант пригодился и на музейном поприще. За время работы в музее она стала признанным авторитетом в области Глинкианы. На протяжении почти 30 лет Тамара Кузьминична занималась составлением генеалогического древа рода Глинок и, благодаря её неустанному и кропотливому труду, древо пополнилось десятками персоналий. Ежегодно она выступала на научно-практических конференциях с докладами по глинковской тематике в Москве, С.-Петербурге, Смоленске, Ельне. Её доклады печатались в «Новоспасском сборнике». Тамара Кузьминична – автор многих публикаций о композиторе и окружении в разных изданиях, автор буклета «Новоспасское – родина М.И. Глинки», соавтор книги «...Я открою Вам сердце моё», консультант книги «Ваши

тёплые молитвы принесли мне счастье», вышедших в издательстве «Смядынь».

Традиции, заложенные Александром Илларионовичем и Тamarой Кузьминичной, лежат в основе существования музея-усадьбы М.И. Глинки. Они являются важным залогом его успеха и процветания. Судьбы этих людей, неразрывно связанные с судьбой Новоспасского, являются примером беззаветного служения Отечеству.

Список используемой литературы

1. Деверилина, Н.В., Королёва Т.К. Я открою Вам сердце мое / Н.В. Деверилина, Т.К. Королёва. – Смоленское областное книжное издательство «Смядынь», 2001. – 160с. + вкл.

2. Клименко, И. Е. Думы о былом / М.Е. Клименко. – Смоленск. – Смоленский полиграфический комбинат, 2005. – 568с.

3. Новоспасский сборник. Выпуск восьмой / Эпоха М.И. Глинки: Музыка. Поэзия. Театр / Материалы Всероссийской научно-практической конференции 2 – 3 июня 2012 года / Департамент Смоленской области по культуре / Смоленский государственный музей-заповедник. – Смоленск. – Смоленская городская типография, 2012. – 224 с.

4. Смоляне на службе Отечеству: сборник материалов научно-практической конференции, 19-20 сентября года. [Текст] / Смоленское областное краеведческое общество. – Смоленск: «Свиток», 2017. – 248 с

5. Глинковская история // Сельская новь. – 1982. – № 4 (82) – С. 18–19.

