

Осень в словах и красках

Дебольская Н.Г.,
научный сотрудник музея-
заповедника Ф.И. Тютчева «Овстуг»

Цель: помочь учащимся увидеть и прочувствовать красоту русской осени, проникнуть в творческую мастерскую Ф.И. Тютчева, обнаружить общее в слове и картине, обогащение внутреннего мира подростков, развитие их творческого потенциала.

Углубление содержания основного учебного предмета, совершенствование предметных умений, обогащение знаний учащихся по отдельным темам, изучаемым на уроках литературы.

Оборудование: работы фотохудожника Н.С. Романова, репродукции картин И. Левитана «Золотая осень», рисунки ребят с изображением осеннего пейзажа, парка, усадьбы Ф.И. Тютчева, А.Мищенко «Есть в осени первоначальной...»

У каждого ученика тексты стихотворений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Осенний вечер», «Осенней поздней порою...»

Ход занятия:

1. Прослушивание музыкальной пьесы П.И. Чайковского «октябрь»

Учитель. Сегодня у нас необычный урок. Мы с вами увидим осень, как видел и чувствовал её Ф.И. Тютчев.

Беседа:

- Попробуйте рассказать, что вы представили, почувствовали, слушая музыку?
- Какое настроение вызывает эта музыка?

2. Работа с картиной И. Левитана «Золотая осень»

- Определите настроение картины, опишите изображённое на ней
- Живопись, так же как и литература, способна воспроизвести всю полноту и многообразие окружающего мира. Какой из ваших рисунков наиболее удачен?

- Какие цвета использовал художник в своей работе? Запишите их в тетради.

3. Ученик выразительно читает стихотворение «Есть в осени первоначальной»

Работа с текстом:

- Определите настроение произведения,
- Перечислите поэтические образы,
- Работа с эпитетами «дивная пора», «хрустальный день», «лучезарны вечера»
Лучезарный – сверкающий, сияющий («Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова»)
- Для чего поэт использует именно эти эпитеты?
- Почему серп у автора «бодрый», а не «лёгкий» или «быстрый»?
Бодрый – полный сил, деятельности, энергии
- Как вы объясните смысл словосочетания «праздная борозда»?
- Прокомментируйте образ «чистая и нежная лазурь»?
Лазурь – светло-синий цвет, синева
- Почему поле «отдыхающее»? Это олицетворение. Поле – живое, оно трудилось, а теперь отдыхает.

4. Ученик выразительно читает стихотворение «Осенний вечер»

Беседа с учащимися:

1. Какое настроение преобладает в этом стихотворении?
грусть, печаль, предчувствие ненастья
2. Как перекликается это стихотворение с предыдущим?
«умильная, таинственная прелесть», «туманная и тихая лазурь», «грустно-сиротеющая земля», «кроткая улыбка увяданья»
3. Как эпитеты и олицетворения (художественные средства) помогают в создании картины осени?
4. Как вы поняли четыре последние строки?
*Ущерб, изнеможенье – и на всём
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья!*

5. Прослушивание фрагмента музыки А. Вивальди «Времена года»

- Какие ассоциации вызвала у вас музыка? Созвучна ли она настроению прослушанных стихотворений?

6. Выразительное чтение наизусть стихотворения «Осенней поздней порою...»

1. Какая картина представилась вам после чтения?
2. Какие строфы показались вам необычными?
3. Кто из русских поэтов любил осень более других времён года?

Вывод. Все талантливые и творческие люди – художники, музыканты, поэты – видели в осени удивительное очарование и красоту. А Ф.И. Тютчеву удалось подобрать такие яркие образы и необычные краски, что в его произведениях осень предстаёт не только живой, яркой, но и наполненной философским осмыслением жизни.

Домашнее задание: на выбор

1. Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений
2. Подготовить иллюстрацию к любому из трёх произведений
3. Написать эссе «Осень»

Дополнительные материалы к занятию:

Если есть возможность, можно прослушать стихотворение «Осенний вечер» в исполнении М. Царёва.

- Какое настроение создаётся при чтении?

Поэт описывает природу в её осеннем праздничном убранстве. Её «умильная таинственная прелесть» наложила свой мягкий и тёплый отпечаток на интонацию стихотворения. Преобладают светлые, слегка желтоватые краски, а по этому светлому полю – ярко-чёрные, багряные, жёлтые мазки. Эти цвета помогают передать, как тревожными голосами в стихотворение врываются слова о «зловещем блеске и пестроте дерев», о порывистом холодном ветре, предвещающем «ущерб, изнеможение».

Учитель. Стихотворение не просто показывает определённое состояние природы. Найдите сравнение, которое является его основой.

- «кроткая улыбка» увядающей природы сравнивается со «стыдливостью страдания», которое проявляется в человеке.

Отмечаем нерасторжимое единство состояния человека и природы, которое так мастерски передаёт поэт.

Учитель. В народном сознании всегда жило благоговейное и трепетное отношение к стихийным силам природы, и чем загадочнее эти силы, тем больше к ним притяжение человека, тем больше родственная связь и больше желание продлить, укрепить эти связи.