

## Занятие № 1 (5-7 класс)

**Тема:** «Весна идёт!» Цикл «весенних» стихотворений Ф.И. Тютчева.

**Цель:**

1. Более тщательное знакомство с шедеврами русской лирики, которые несут нас на крыльях радости, дарят заряд бодрости, легко врезаются в память;
2. Формирование умения анализа и интерпретации художественного текста (стихотворений Ф.И. Тютчева);
3. Воспитание интереса к бессмертным строкам тютчевской поэзии.

### Ход занятия

1. *Прослушивание музыкальной пьесы П.И. Чайковского «Апрель» («Подснежник»), не называя её предварительно и поставив задачу догадаться по музыке, о каком времени года пойдет на этом занятии речь и обосновать свою догадку. (Ответы: речь пойдет о весне, т.к. в звучании фортепиано слышатся переливы весенней капли, журчание ручейков, веселая песенка птиц. Музыка звучит радостно и тепло, поднимая настроение и передавая картину пробуждения природы от зимнего сна.)*

2. *Беседа с детьми:*

- По каким признакам мы чувствуем приближение весны?
- Какие из них для вас самые значительные и яркие?

*(Ответы: яркое солнце не просто светит, а пригревает; небо ослепительно синее; воробьи весело чирикают; воздух полон свежести и т.д. и т.п.)*

3. *Давайте взглянем на картины русского художника С.Ю. Жуковского «Весна» (1913) и «Март».*

- Как художник показывает начало весны?
- По каким признакам мы чувствуем приход весны?
- Какова палитра художника?

*(Ответы: палитра по-весеннему звонкая и чистая: искрятся голубые, белые, лиловые, зеленые, розовые, золотистые краски).*

4. *Как ощущение и настроение прихода весны воплотил Ф.И. Тютчев в стихотворении «Весна идёт!»*

- Прослушивание текста.
- Какое настроение создаёт это стихотворение?
- В каких строчках радость звучит особенно сильно? Прочтите их.
- Как интонационно переданы переливы этого настроения?

*(Ответы: пение весенних вод превращается в мощный многоголосный хор. Ликующая песня талой воды: «Весна идёт! Весна идёт!/Мы молодой весны гонцы,/Она нас выслала вперёд!»/*

*- Почему весенние воды названы гонцами весны и почему своими гонцами весна выбрала именно их?*

*(Ответы: гонцами обычно называют тех, кого посылают куда-то со срочным известием, ими становятся самые быстрые и молодые. Ручьи неустанно и весело бегут, радостно звеня).*

- Опишите, как вы представляете себе эти весенние воды. Где мы обычно видим и слышим их?

(*Ответы:* рожицы с пригорками, струятся тонкие блестящие ниточки ручейков; льдины, плывущие по реке; синие лужицы и т.д.)

5. *Прослушивание романса С. Рахманинова на стихи Тютчева.*

- Удалось ли композитору передать в музыке настроение стихотворения?

6. *Творческие работы:*

1) рисунки о весне;

2) составление стихотворений по предложенным вариантам: «Кап-кап!/Нет уж стужи...»; «Вот бежит, звенит ручей...»; «Бежит ручеёк, на солнце сверкая...»; «Ручеёк я молодой...»

Включается музыка Чайковского («Март» или «Май»), и под её звучание дети рисуют или пишут стихи.

**Можно прочесть образцы:**

Кап-кап!

Нет уж стужи.

Кап-кап!

Солнце выше.

Кап-кап!

Прыгнем в лужу –

Прямо с крыши.

Ручеёк я молодой

И веселый, озорной.

Шубу сбрось, седая ель!

Поиграй со мной, капель!

Отряхнитесь все от сна:

В гости к вам идёт Весна!

Вот бежит, звенит ручей.

Я спросил его: «Ты чей?»

Он пропел скворца звончей:

«Я – гонец Весны моей

И бегу, пою, журчу,

Рассказать я всем хочу,

Что спешит Весна за мной

Вместе с талою водой».

Бежит ручеёк, на солнце сверкая,

Весна наступает! Весна наступает!

Бежит по дороге, бежит по тропинке,

Звонят в нем последние хрупкие льдинки.

«Прощайте! Становимся снова водою –

Журчащей, сияющей и голубою».

## Занятие № 2 (5-7 класс)

**Тема:** «Чародейкою Зимой околдован, лес стоит - ...» («зимнее» стихотворение Ф.И. Тютчева)

**Цель:**

- знакомство с «секретами» поэзии;
- развитие образного видения детей, их творческих способностей.

**Ход занятия:**

1. Беседа:

- Приходилось ли вам когда-нибудь бывать в зимнем лесу?
- Расскажите, что вы видели, что вам особенно запомнилось.

**Ответы:** деревья в снежных шубах, ели и сосны, кисти рябины и ягоды шиповника под снегом; заячьи следы на снежном покрове; тишина снежного леса и ослепительное сверкание солнца под снегом.

2. Слайд-шоу из картин И. Шишкина «Зима», А. Васнецова «Зимний сон» (Зима), Л. Бродской «Русская зима», Ю. Клевера «Зима. Сосновый бор», А. Герасимова «Зимний солнечный день», «Зима», «Зима в Вятке», «Зимой в лесу», «Зимний лес. Просека», С. Андрияки «Морозный иней», «Мягкий снег», Е. Корнеева «Зима», «Серебряный день», «Зимний день», демонстрируемых под музыку А. Вивальди «Зима».

- Или выставку из репродукций.

**Беседа:**

- понравился ли вам этот живописный лес? Чем?
- Что особенно запомнилось и почему?

3. Чтение вслух стихотворения Тютчева.

- Понравилось ли вам это стихотворение? Чем?
- Прочтите наиболее понравившиеся строки (тексты перед каждым ребенком).

**Ответы:** ощущение тайны, волшебного-колдовского, чудный сон зимнего леса и прекрасная Зима-чародейка.

- Каким вам видится этот зимний лес Тютчева?
- Какие слова и выражения помогают его изобразить?

**Ответы:** ели в «снежных шалях», могучие дубы в мохнатых снеговых шапках, тишина, шелест осыпавшегося с веток снега, цокот белки. Олицетворения наделяют лес и зиму чертами живых существ и создают ощущение волшебной сказки и тайны. Эпитеты (чудная жизнь, сон волшебный, легкая цепь, пуховая, ослепительная краса) делают картину колоритной и выразительной.

- Обратите внимание на выражение «легкой цепью пуховой». Какой интересный секрет скрыт в этом красивом образе? Есть ли в нем какое-то внутреннее противоречие, противопоставление?

**Ответы:** да, есть. Со словом «цепь» мы обычно связываем что-то тяжелое, обременительное, сковывающее. Но у Тютчева цепь «лёгкая», «пуховая», и от нее остается впечатление чего-то невесомого, что обладает волшебной силой и держит не тяжестью и крепостью, а колдовством.

- О какой «чудной жизни» леса говорит поэт? Кому она открывается?

*Ответ:* это жизнь тихая, незаметная с первого взгляда. Она невидима взору равнодушному, невнимательному, но открыта людям любознательным с поэтической душой.

- *Что видит равнодушный, невнимательный, а что замечает наблюдательный, вдумчивый человек?*

*Ответы:* равнодушный просто скользнет взглядом и пойдет дальше, думая о своем, а вдумчивый будет вглядываться в узор белоснежных ветвей на сияющем синем небе, следить за игрой света на снегу, «читать» в рыжих иглах на снегу, в рассыпанных сухих ягодах и крестиках птичьих лапок на снежной пелене тайны зимнего леса.

- *Попробуем представить «чудную жизнь» леса. Почему о ней говорится, что она «блестит», что краса леса ослепительная? В какой момент ее можно увидеть?*

*Ответы:* без солнца лес кажется неподвижным, заколдованным, спящим. Не шелохнется ни одна вершина, не вздрогнет ни одна ветка: все сковано морозом и льдом. Но стоит выглянуть из-за облаков солнышку, как все «вспыхнет и заблещет/Ослепительной красой»: заискрится снег, засверкает сотнями разноцветных огней; побегут голубые, лиловые, синие тени по снежному покрову, иглы елей засияют сочной темной зеленью. Солнце наполнит лес жизнью света и тени, красок и линий.

- *Как вам кажется, что же снится лесу?*

*Ответы:* может быть, весна, когда лес снова оденется веселой зеленой листвой, украсится нежными цветами, наполнится их ароматом и радостным птичьим гомоном; когда теплый ветерок зашелестит в кронах деревьев и они заговорят друг с другом, расскажут свои сны молодой траве; когда птицы совьют гнезда и выведут птенцов, которые будут громко пищать, ожидая родителей, а потом учиться у них летать и жить самостоятельно; когда зажурчат по камешкам звонкие ручейки, торопясь к лесным озерам, где живут гуси-лебеди...

- *Какие из представленных на выставке картин могли бы стать иллюстрациями к этому стихотворению? Почему?*

4. Работа с иллюстрацией А. Мищенко. Как художник создает ощущение чуда, сказки?

*Ответы:* светлая и радостная палитра: голубые, бирюзовые, лиловые, сиреневые, синие, розовые, кремовые тона создают ощущение праздника света. Комочки снега на сухих стеблях травы, на маленьких деревцах кажутся нарядными украшениями; даже стволы расцвечены белыми змейками снега, будто узором орнамента. Лес не мертвый, не холодный, а живой, теплый, волшебный.

- *Кто же хозяйничает в этом лесу? (Зима-чародейка). Опишите, какой вы ее представляете?*

*Ответы:* молодая красивая женщина в белой пушистой шубе, расшитой серебряными узорами. На голове ее чудесный кокошник, украшенный драгоценными камнями. Синие глаза, румяные щеки, длинная льняная коса, перевязанная голубой лентой. В руках у нее ледяная волшебная

палочка, которая превращает все кругом в сказочную картину: шубки, шапки, варежки.

5.П.И. Чайковский – балет «Щелкунчик» - фрагмент «Сосновый лес» - фонограмма.

6. Творческие занятия: рисунки, сочинения, стихотворения (по выбору).  
Величаво ступает зима по снежному ковру, и где ступит, там из снежинок расцветают невиданные цветы, коснется зима их палочкой – и загорится в их серединках голубой огонек, вспыхнут хрустальные бусинки на стеблях. Махнет белым кружевным платком на ель или сосну – и оденется она теплой шубой, пригрется под ней, задремлет сладко – и увидит чудесный сон...

### Занятие № 3 (5-7 класс)

**Тема:** «Есть в осени первоначальной... Цикл «осенних стихотворений Ф.И. Тютчева».

**Цель:**

1. Сформировать умения анализа и интерпретации художественного текста (на примере тютчевских стихотворений);
2. Создать представление о неповторимом образе осени в стихотворении.
3. Воспитание художественного вкуса и стремления к знакомству с подлинными образцами искусства.

**Ход занятия.**

Слайды – картина И.И. Левитана «Золотая осень» (1898) и портрет Тютчева. У каждого ребенка – текст стихотворений. А Мищенко илл. к стихотворению «Есть в осени...» 1984.

1.Музыкальная пьеса П.И. Чайковского «Октябрь» - музыкальные образы, образ осени.

- *Определите настроение мелодии (ответы).*

2.Картина Левитана.

- *Определите настроение картины (ответы).*

3.Преподаватель: Помимо музыкальных, живописных образов существуют и поэтические, художественные образы, «картины», созданные мастерами художественного слова.

4.Чтение стихотворения «Есть в осени...»

5.работа с текстом.

- *Каково настроение стихотворения?*

- *Найдите эпитеты (дивная пора, хрустальный день, лучезарные вечера, лучезарный-сверкающий, сияющий (Ожегов).*

- *Для чего поэт использует эпитеты?*

*Ответы:* восхищение увиденным настолько сильно, чувства переполняют, душевное состояние воплощается в образах.

- *Почему серп «бодрый», а не «легкий» или «быстрый»? Бодрый – полный сил, деятельности, энергии (Ожегов) – олицетворение.*

- *Почему борозда праздная? – «ничем не занятая» (у Тютчева) – ничем не засеянная, свободная».*

- *«Чистая и теплая лазурь» - светло-синий цвет, синева (устар.)*

*Для чего именно эпитеты «чистая» и «светлая» для слова лазурь?*

*Ответы:* небо ясное, не возвышается над полем, а льется, как солнечный свет, как теплый океан, на землю. Лазурь льется – метафора.

- *Почему у поэта поле «отдыхающее».*

*Ответы:* Поле – труженик, оно живое и все лето трудились, а теперь отдыхает. Это олицетворение.

- *А слышны ли в тексте звуки?*

*Ответы:* Нет – «птиц не слышно боле». Тишина – хрустальная, дивная, праздная).

*Вывод:* поэтическая речь полна ярких картин-образов. Они выражают авторское отношение к описываемому, для того, чтобы чувства и переживания автора стали близки и понятны читателю.

6. Творческое задание: На обратной стороне ярких «осенних» листьев тексты-фрагменты стихотворений Тютчева.

*Задания:* найти и подчеркнуть эпитеты и сравнения.

*а) создание иллюстрации;*

*б) написание стихотворения на тему «осень»*

1. Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть!  
Зловещий блеск и пестрота деревьев,  
Багряных листьев томный, легкий шелест...

2. Обвеян вещею дремотой,  
Полураздетый лес грустит...  
Из летних листьев разве сотый,  
Блестя осенней позолотой,  
Еще на ветви шелестит.

3. Осенней позднею порою  
Люблю я царскосельский сад,  
Когда он тихой полумглою  
Как бы дремотою объят...

*в) чтение известных стихотворений об осени.*

1. Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лед неокрепший на речке студеной  
Словно как тающий сахар лежит...

Н. Некрасов

2. Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса.  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса...

А. Пушкин

3. Отговорила роща золотая березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше ни о чём.

С. Есенин

**Занятие №4 10-11 класс**  
**«Женщина – божество» в творчестве Тютчева и Тургенева**

**Тема:** Ф.И. Тютчев и И.С. Тургенев («Я очи знал, - о, эти очи!»)  
(«Денисьевский» цикл и Полина Виардо в жизни и творчестве).

**Цель:**

- проследить творческую и биографическую связь Тютчева и Тургенева;
- творческие параллели «Тургенев-Тютчев»; близость тематики и эмоционального-психологической настроенности.

**Ход занятия:**

**1. Овстуг и Спасское-Лутовиново. (слайды; виды; портреты).**

Рассказ-комментарий: между писателем и поэтом существовало взаимное человеческое и творческое притяжение. Тургенев, называя имя Тютчева, прибавлял: «... дружбой которого я всегда гордился и горжусь».

- Тургеневу удалось уговорить поэта на издание его стихов отдельной книгой.
- Тургенев выступил пропагандистом творчества Тютчева, расширил круг читателей и ценителей поэта.

**2. Мучительной отрадой в изображении двух художников становится любовь.**

1) «Язык страсти, язык женского сердца ему (Тютчеву) знаком и дается ему» (Тургенев).

- а) чтение стихотворения «Не говори: меня он, как и прежде, любит...» (тексты на столах).

Главная мысль – душевная боль и отчаяние женщины.

- Кто из женщин мог произнести эти слова? – Элеонора? Эрнестина? Денисьева? Почему?

б) своеобразный ответ на упреки героини – стихотворение «О, не тревожь меня укорой справедливой...»

- кому адресован?

в) новаторский мотив «любовь-поединок»

- история любви Тургенева к П. Виардо.
- драматизм любовного чувства «в борьбе неравной двух сердец» (ст. «Предопределение»).

**3. Биографическая основа «Денисьевского цикла» (кратко).**

Любовь светлая и благодатная при ее зарождении оборачивается мучением, «судьбы ужасным приговором», ложится на жизнь женщины «незаслуженным позором».

**4. Одухотворенные строки выстраданных поэтических признаний «Денисьевского цикла».**

- ярчайшая страница русской любовной лирики.

Миниатюра Тургенева «Роза» отличается особой тонкостью психологического рисунка.

Сравнительный разговор – анализ текстов.

1. В судьбе отдавшейся страсти женщины (Тургенев) предугадывается участь лирической героини «Денисьевского цикла». Иносказательный образ стоптанной в грязь розы с измятыми, запачканными лепестками может быть соотнесен с тютчевской метафорой: «Толпа, нахлынув, в грязь втоптала/То, что в душе ее цвело» («О, как убийственно мы любим...»).

2. Отмечая разрушительное действие страдания, Тютчев пишет: «Куда ланит девались розы,/Улыбка уст и блеск очей?/Все опалили, выжгли слезы/Горючей влагою своей».

Эти мотивы концентрируются в эмоционально-психологическом комплексе тургеневского стихотворения в прозе: «... слезы жгут, - отвечала она и, обернувшись к камину, бросила цветок в умиравшее пламя. – Огонь сожжет ещё лучше слез. Я понял, что и она была сожжена».

**5. Мотив, испепеляющий силы любовной страсти в равной мере характерен для обоих авторов.**

Любовь для Тургенева – сила неведомая, роковая, которой не в состоянии противиться человек. Лейтмотивом этой темы могли бы послужить пушкинские строки: «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет».

**6. Глубокое постижение жизни России, вера в духовные силы народа, обостренное патриотическое чувство свойственны Тургеневу и Тютчеву.** Стихотворение в прозе «Русский язык».

«Эти бедные селенья...» «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь», - утверждает Тургенев в новелле «Воробей». Спасительную идею самопожертвования Тютчев выражает в стихотворении «Чему бы жизнь нас ни учила...»

**Вывод:** При всей творческой и поэтической индивидуальности оба автора объединяются одухотворенным лиризмом, стремлением постичь тайны бытия, христианским пафосом утверждения единого и неделимого, гармоничного, Богом данного мира.

## *Занятие № 5 9-11 класс.*

**Тема:** «Женщина – божество» в поэзии Ф.И. Тютчева

**Цель:** показать подросткам, что любовные потрясения, отзываясь в душе поэта, побуждали его к созданию прекрасных стихов и даже целых циклов любовной лирики.

Портреты Тютчева и его муз: Амалии, Элеоноры, Эрнестины, Денисьевой.

### *Ход занятия.*

#### **1.Музыка А. Вивальди. Тексты стихотворений Тютчева.**

Слово преподавателя. По свидетельствам современников, «поэт любил любовь». Он воздвиг в своем сердце храм, устроил жертвенник и на нем возжег фимиам своему Божеству – женщине. Он поверг к стопам своего Божества лучшие свойства своей души, весь блеск своего таланта... В свои отношения к женщинам он вносил такую поэзию, тонкую деликатность чувств, глубокое обожание.

**2.Беседа о встрече с Амалией.** Анализ стихотворения «Я помню время золотое...» Осенью 1824 г. Тютчев просил руки Амалии, но получил от её родителей отказ. «Твой милый взор...» Амалия в середине 1830-х годов из Мюнхена в Петербург привезет стихотворения Тютчева для передачи Пушкину.

**3.Встреча с Элеонорой. Тютчев переживал свое второе «время золотое».** О своем счастье, любви поэт рассказал много лет спустя старшей дочери Анне. Смерть Элеоноры. «Ещё томлюсь тоской желаний...», «В часы, когда бывает...»

**4.Знакомство с Эрнестиной.** «Так здесь-то суждено нам было...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Все отнял у меня казнящий бог...»

**5. «Прощальный свет любви последней...» Е.А. Денисьева. «История любви». «Денисьевский цикл».**

Анализ стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «Чему молилась ты с любовью...», « Не раз ты слышала признание...», «О, не тревожь меня укорой справедливой!»

В разлуке есть высокое значенье:  
Как ни люби, хоть день один, хоть век,  
Любовь есть сон, а сон – одно мгновенье,  
И рано ль, поздно ль пробужденье,  
А должен наконец проснуться человек...

- «Не говори: меня он, как и прежде, любит...», «О, как на склоне наших лет...» - вершина «Денисьевского цикла», «увертюра» любви поэта и Е.А. Денисьевой. Грусть и надрыв слышатся в музыке прекрасных строк.

Здесь сердце так бы всё забыло,  
Забыло б муку всю свою,  
Когда бы там – в родном краю –

Одной могилой меньше было...  
(Женева)

О, этот Юг, о, эта Ницца!  
О, как их блеск меня тревожит!  
Жизнь, как подстреленная птица,  
Подняться хочет – и не может...

Картины пережитой трагедии: «Весь день она лежала в забвении...»  
Эти три стихотворения находились в письме из Ниццы от 13 декабря 1864г. с пожеланиями, чтобы они были переданы Георгиевским в ж-л М.Н. Каткова «Русский вестник» (С.-Пб.). (Чтение и обсуждение письма). Они были напечатаны во 2-ом номере ж-ла «Р.В.» за 1865 год, положив начало 2-ой, посмертной части «Денисьевского цикла».

О Господи, дай жгучего страданья  
И мертвенность души моей развеи:  
Ты взял ее, но муку вспоминанья,  
Живую муку мне оставь по ней, -

По ней, по ней, судьбы не одолевшей,  
Но и себе не давшей победить.  
По ней, по ней, так до конца умевшей  
Страдать, молиться, верить и любить

**6. 1870г. – встреча с Амалией. «Я встретил вас – и всё былое...»**

Последняя встреча 31 марта 1873г. разбитый параличом поэт увидел Амалию. Она пережила Тютчева на 15 лет. Музыка к стихотворению сохдана Л. Малашкиным.

На высокой ноте – «И то же в вас очарованье// И та ж в душе моей любовь» - начала свой бег к закату жизнь поэта. Он просиял и погас...

## Занятие № 6

**Тема:** Ф.И. Тютчев и Овстуг.

**Цель:** раскрыть тесные глубинные связи поэта с родовым именем, дававшим эмоциональный взлёт – создание лучших стихотворений – шедевров.

Слайды, фотоснимки, картины с изображением Овстуга, портреты Тютчева, семьи.

### Ход занятия

1. *Краткий рассказ об истории села, начинающейся в XVв.* – именно к этому времени относятся первые упоминания о нем. Название села. Жизнь и творчество поэта связаны не только с Овстугом, но и его окрестностями, здесь рождались стихи, жили друзья и соседи. Рассказ о Вщиже.

2. *Овстуг – рай на земле. Тютчевы на Брянщине.* Именно здесь сформировалось трепетное отношение к Отечеству. Неяркая красота русской природы красной нитью прошла через всё его творчество. Здесь написано более 20 стихотворений.

3. *Работа с текстами «овстугского цикла».*

1. *«В небе тают облака...» (2 авг. 1868).*

- Каким настроением проникнуто стихотворение?
- Почему в последних строках звучит уверенность в вечности природы?

2. *«Есть в осени первоначальной...» (22 авг. 1857).*

- Найдите эпитеты и раскройте их значение (дивная пора, прозрачный воздух, день хрустальный, лучезарны вечера, бодрый серп, прозрачная борозда, чистая и теплая лазурь, отдыхающее поле).

- Чем привлекло это стихотворение особое внимание Л.Н. Толстого?

- Почему оно «вечное»?

3. *«Как неожиданно и ярко...» (5 августа 1865г.)*

- В чем необычность небесного явления? Как сумел передать эту необычность поэт?

- С чем сравнивает поэт мгновенность, быстротечность радуги?

4. *«Ночное небо так угрюмо...» (18 августа 1865г.)*

- С чем сравнивает поэт ночное небо? Почему? (вялый, безотрадный сон).

- Как вы поняли смысл этих определений?

- Какое «таинственное» дело решается, по Тютчеву, на высоте?

(Судьба России, народной России, живущей далеко от столицы)

5. *«Тихой ночью, поздним летом...» (23 июля 1849)*

- Какие мысли вызывает у вас картина тихой ночи позднего лета?

6. *От жизни той, что бушевала здесь...» (17 августа 1871г.)*

- Согласны ли вы, что «природа знать не знает о былом...?»

- На самом ли деле «подвиг бесполезный?»

- Как вы понимаете смысл «всепоглощающей и миротворной бездны?»

4. *Связь современного Овстуга и поэта. Венок Овстугу из поэтических посвящений современных поэтов.*