

Управление культуры Брянской области
ГАОУК «Государственный мемориальный историко-литературный
музей-заповедник Ф.И.Тютчева «Овстуг»

Не распадется связь времен

Материалы учительской конференции

Овстуг, 2012

Не распадется связь времён: материалы межрегиональной учительской конференции. – Брянск: «Курсив», 2012 – 47 с.

8 ноября 2011 г. в музее-заповеднике Ф.И. Тютчева «Овстуг» прошла межрегиональная учительская научно-практическая конференция, посвящённая памяти педагога, учителя, создателя В.Д. Гамолина «Не распадется связь времён». Конференция собрала учёных, преподавателей, учителей, студентов из Орла, Санкт-Петербурга, Смоленска, Брянска и области. Эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения, перспективы сотрудничества музея и школы, обучение и развлечение в пространстве музея, сохранение культурного наследия в потоке глобальной информации, проблемы музейной педагогики – эти и другие вопросы обсуждались в ходе работы секций конференции.

СТИХИИ ВОДЫ И ОГНЯ В ЖИЗНИ И ПОЭЗИИ Ф.И. ТЮТЧЕВА

Банникова М.С.

учитель МОУ СОШ № 25 г. Брянска,
аспирант кафедры русской литературы БГУ

Общеизвестно, что в школьной практике (в частности, на уроках литературы) при изучении творчества отдельных писателей принято обращаться в первую очередь к их биографии. И это вполне оправданно, поскольку факты частной жизни того или иного автора находят художественно преломленное и переосмысленное отражение в его творческом наследии. Применимо данное утверждение и к изучению лирики Ф.И. Тютчева, судьба которого запечатлелась в узловых темах творчества поэта. Исторические и политические стихотворения Тютчева связаны с его славянофильскими убеждениями, к которым поэт пришел, долгое время прожив за границей, где он служил на дипломатическом поприще. Стихотворения комплиментарные, «на случай», имеют конкретных адресатов, с которыми поэт был лично знаком; в этих стихотворениях выражается личная оценка Тютчевым «героев» этих произведений. Многочисленные любовные увлечения, пережитые поэтом в течение жизни, стали основой прекрасных стихотворений о любви. Вспомним знаменитое стихотворение «Я помню время золотое...», обращенное к баронессе Амалии фон Крюденер, вспомним «денисьевский цикл», каждое стихотворение которого - непревзойденный шедевр русской лирики.

Но все же, как отмечают исследователи, «у Тютчева преобладает объективная лирика - лирика природы» [1, с. 19]. Его поэтическое сознание увлекают природные стихии: земли, воздуха, огня и воды, причем две последние в лирике Тютчева часто оказываются в оппозиции друг к другу. Почему? Ответ на этот вопрос следует искать в биографии поэта.

5 марта 1826 года Тютчев женился на Эмилии Элеоноре Петерсон, урожденной графине Ботмер, вдове бывшего министра при одном из второстепенных германских дворов. В этом браке родились три дочери: Анна, Дарья и Екатерина. С ростом семьи росли и расходы, средств на широкую жизнь, которую вели Тютчевы в Мюнхене, явно не хватало. По ходатайству князя Г.И. Гагарина, в 1837 году Тютчев был назначен

старшим секретарем дипломатической миссии в Турин. Поэту быстро надоедают и местное общество, и малочисленный штат посольств, и городские достопримечательности. В это время семья поэта оставалась в России, и Тютчев сильно по ней тосковал. Весной 1838 года он начал ждать прибытия жены и дочерей. И вдруг 30 мая 1838 года Тютчев получает весть о гибели у берегов Пруссии парохода «Николай I», на котором, по предположению, следовало его семейство. Тютчев тут же выехал в Мюнхен и там узнал все подробности.

О пожаре, случившемся в ночь с 18 на 19 мая, рассказал в своем очерке плывший на этом пароходе восемнадцатилетний И.С. Тургенев: «В числе дам, спасшихся от крушения, была одна г-жа Т... , очень хорошенькая и миленькая, но связанная своими четырьмя дочками и нянюшками; поэтому она и оставалась покинутой на берегу, босая, с едва прикрытыми плечами. Я почел нужным разыграть любезного кавалера, что стоило мне моего сюртука, который я до тех пор сохранил, галстука и даже сапог...» [2, с. 61-62]. По всей видимости, это как раз Элеонора Тютчева, только у нее было не четыре, а три дочери.

В письме родителям поэт восторгается самообладанием жены: «Можно сказать по справедливости, что дети дважды обязаны жизнью матери», которая «ценою последних оставшихся у нее сил смогла пронести их сквозь пламя и вырвать у смерти» [3, с. 102].

В Турине Элеонора Тютчева сразу же взяла на себя заботы о хозяйстве и семье. Пособие, полученное пострадавшими на пожаре, ушло на покрытие расходов от долгого путешествия, на приобретение самого необходимого. Ввиду денежных затруднений, Тютчевы вынуждены были даже поселиться за городом. Волнения последних месяцев, а главное, простуда, нервное потрясение способствовали ухудшению здоровья этой отважной женщины. Она умерла, по словам мужа, в жесточайших страданиях, 28 августа (9 сентября) 1838 года.

Находясь у ее гроба, Тютчев посидел за одну ночь. Горю и отчаянию его не было предела. Узнав о приезде в Италию В.А. Жуковского, поэт делится с ним своим горем: «Есть ужасные години в существовании человеческом... Пережить все, чем мы жили - жили в продолжение целых двенадцати лет... Что обыкновеннее этой судьбы - и что ужаснее? Все пережить и все-таки жить. Есть слова, которые мы всю нашу жизнь употребляем, не понимая... и вдруг поймем... и в одном слове, как в провале, как в пропасти, все обрушится» [3, с. 113].

И еще долго, вплоть до 1851 года, в письмах родителям, второй жене, дочери Анне Тютчев вспоминает о своей утрате и скорбит о ней. «Это был самый ужасный день в моей жизни...» - пишет он Эрн. Ф. Тютчевой в 1843 году [3, с. 268].

Печальные события личной жизни поэта нашли отражение в его лирике. Пожар, случившийся на море и отнявший самое дорогое, что было в жизни, вызывает у Тютчева отношение к огню как к чему-то безобразному, отвратительному: «Кой-где насквозь торчат по обнаженным / Пожарищам уродливые пни, / И бегают по сучьям обнаженным / С зловещим треском белые огни...» [4, с. 232]. Или: «Пламя рдеет, пламя пышет, / Искры брызжут и летят, / А на них прохладой дышит / Из-за речки темный сад. / Сумрак тут, там жар и крики...» [4, с. 190]. Наконец, стихотворение «Пожары» (1868 г.) показывает, что и на закате жизни огонь возбуждал в Тютчеве тот же ужас, смешанный с физическим отвращением, что и раньше:

Мертвый стелется кустарник,	На пожарище печальном
Травы тлятся, не горят,	Нет ни искры, дым один, -
И сквозит на крае неба	Где ж огонь, злой истребитель,
Обожженных елей ряд.	Полномочный властелин?

Лишь украдкой, лишь местами,
Словно красный зверь какой,
Пробираясь меж кустами,
Пробежит огонь живой! [4, с. 238].

И, разумеется, «инстинктивное чувство ужаса и отвращения к пламенной стихии переходило у Тютчева в метафорические планы, осмыслялось в мифологемах» [5, с. 107].

Само слово «стихия», «стихийный» Тютчев употребляет десять раз. Из них шесть раз оно прямо или метафорически связывается с водой; лишь один раз «стихийной вражьей силой» назван огонь, один раз «пятой стихией» оказывается дым - мрачная шутка в позднем стихотворении, посвященном тургеневскому «Дыму»; наконец, один-два раза слово «стихия» имеет не вполне определенное, сильно психологизированное значение: «Поэт всесилен, как стихия» [4, с. 146] и «В стихийном, пламенном раздоре» [4, с. 158]; но и в последнем случае дальше говорится о «бунтующем море» и речь идет о борьбе воды и огня.

Таким образом, вода для Тютчева есть стихия по преимуществу. При этом она - наиболее «чистая», наиболее близкая к божественному началу стихия:

...нет завиднее удела,
О лебедь чистый, твоего -
И чистой, как ты сам, одело
Тебя стихией божество.

Она, между двойною бездной,
Лелеет твой всезрящий сон -
И полной славой тверди звездной
Ты отовсюду окружен. [4, с. 144].

Вода - начало всего живого: в своей груди поэт слышит «ключа тиниственного шепот» [4, с. 118], взор возлюбленной - «как жизни ключ, в душевной глубине» [4, с. 69]. Все стихотворение «Что ты клонишь над водами...» представляет собой многозначный символ, где бегущая влага означает нечто высшее, свободное, победительное, как бы саму жизнь.

Вся вообще стихийная, индивидуальная, то есть высшая, по Тютчеву, жизнь природы определяется как «животворный океан» [4, с. 144].

И даже если случается Тютчеву изобразить благую стихию воды в ее разрушительном буйстве, то виновным в этом оказывается все-таки не она, а огонь: «Ад ли, адская ли сила / Под клокочущим котлом / Огнь геенский разложила - / И пучину взворотила / И поставила вверх дном?» [4, с. 151].

Не только природная «живая жизнь», но и все внутреннее духовное существование, точнее, то, что в нем есть истинного и ценного, сближается у Тютчева с влагой. Так, немало есть у него стихотворений, посвященных снам; сны открывают ему путь к Беспредельному и - неизменно связываются с его излюбленной стихией. Таков, например, его «Сон на море» с двумя беспредельностями - внешней и внутренней - моря и сна.

Взлетающая к недостижимому пределу мысль уподобляется фонтану; поющие в душе тайные, неизреченные мысли - ключи.

Наконец, прямо утверждается тождество: «Дума за думой, волна за волной - / Два проявленья стихии одной...» [4, с. 179].

Свою возлюбленную поэт может сравнить только с морской волной: «Ты, волна моя морская...». Трудно сказать, волна ли здесь является символом женщины, женщина ли воплощением первичной стихии. И заключительное восклицание: «Душу, душу я живую / Схоронил на дне твоём» [4, с. 183] - могло бы, в сущности, одинаково относиться как к любимой женщине, так и к морской глубине.

Но особенно многозначительны символы стихотворения «Безумие». В первых двух его катренах дан «пейзаж» безумия - окружающая безумца *подлинная* действительность. Это мир иссушенный, сожженный, обугленный огнем: земля - «обгорелая» (а дальше - «растреснутая»); небесный свод - «как дым»; под «раскаленными лучами» - «пла-

менные пески». И очи у Безумия - «стеклянные», т.е. сухие, лишь внешне напоминая живую влагу глаз.

Но чем все-таки это Безумие безумно? Да тем, что в окружающем его поистине страшном мире оно ищет и *думает, что находит* святую стихию влаги; тут ему лгут все чувства: зрение обманывает его надеждой дождя из облаков; слуху чудится «...ток подземных вод, / И колыбельное их пенье, / И шумный из земли исход!..» [4, с. 86]. Не названный здесь прямо враг жизни и души - огонь, иссушающая, сжигающая, губительная стихия.

Что связь «сухости» с гибелью, умиранием души не была у Тютчева случайной, видно из строфы, написанной им в старости, после многих утрат и потерь: «Нет дня, чтобы душа не ныла, / Не изнывала б о былом, / Искала слов, не находила, / И сохла, сохла с каждым днем» [4, с. 224].

Таким образом, противопоставление двух стихий - огня и воды - прослеживается на протяжении практически всего творческого пути Тютчева, и не в последнюю очередь эта оппозиция связана с трагическими событиями личной жизни поэта.

Данные материалы могут быть использованы на уроках литературы в 10 классе при изучении биографии Тютчева, а также при анализе отдельных стихотворений поэта. Кроме того, результаты проведенного исследования можно рассмотреть на факультативных занятиях по русскому языку и литературе, они окажутся полезными при работе с одаренными детьми (подготовка к предметным олимпиадам, интеллектуальному марафону, Ломоносовскому турниру и т.п.).

Литература

1. Касаткина В.Н. Поэтическое мировоззрение Тютчева. Издательство Саратовского университета, 1969.
2. Чагин Г.В. Федор Иванович Тютчев. Книга для учащихся. М., «Просвещение», 1990.
3. Тютчев Ф.И. Полное собрание сочинений и письма в шести томах. Том четвертый. М., 2004.
4. Тютчев Ф.И. Полное собрание стихотворений. Л., 1987.
5. Козырев Б.М. Письма о Тютчеве. // Литературное наследство. Ф.И. Тютчев. Книга первая. М., «Наука», 1988.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ПОТОКЕ ГЛОБАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Борисова Л.А.

учитель русского языка и литературы,
МОУ СОШ №11 им. П.М. Камозина г.
Брянска

Давайте вспомним, что такое культурное наследие? Культурное наследие - это совокупность всех материальных и духовных культурных достижений общества, его исторический опыт, сохраняющийся в арсенале общественной памяти. Культурное наследие составляют достижения различной давности, переходящие к новым поколениям в новые эпохи. Говоря о духовных культурных достижениях общества, сегодня на «Гамолинских чтениях» мы не можем не вспомнить нашего земляка, замечательного поэта Федора Ивановича Тютчева.

Тютчев – поэт парадоксальный, и это проявляется во всем, не исключая истории его изучения в науке. Он русский лирик, которого еще Н.А. Некрасов своей знаменитой статьей 1849 г. «Русские второстепенные поэты» выводил из «второстепенных» в число поэтов первоклассных. Тютчев «выпрыгивает» из своего XIX в., его место в поэзии было определено скорее уже веком Серебряным – статьями В. Соловьева, С. Франка, В. Брюсова, Д. Мережковского. Он провоцирует на самые неожиданные сближения и параллели. И несмотря на то, что многие его стихи на уровне бессознательной памяти существуют в нашем сознании с детства, он видится поэтом трудным в силу уникальной – откровенно философской картины мира, раскрывающейся в его стихах

Федор Иванович обладал характерной, сразу бросающейся в глаза чертой. Он никогда не хлопотал о славе и не дорожил ею. Он не помышлял о своем будущем жизнеописании и не позаботился о составлении хотя бы перечня своих произведений. Если стихи его и увидели свет, то это благодаря случайному постороннему вмешательству. Поэтическое творчество шло без перерыва, но стихи появлялись в печати порой с интервалом в пять или более лет.

Для того чтобы войти в историю литературы, достаточно единственного сборника стихотворений. Во всяком случае, Федору Ива-

новичу Тютчеву хватило этого, чтобы его помнили вот уже более двухсот лет. А в свое время:

А он блистал, как сын природы,
Играя взглядом и умом,
Блистал, как летом блещут воды,
Как месяц блещет над холмом!
И сын Венеции прекрасной,
И грустной родины привет –
Все отражалось в слове ясном
И поражало высший свет.

Н.Рубцов

Но стихи Тютчева могли не дойти до нас, если бы случайно не попали в Петербург к А.С.Пушкину, отводившему Тютчеву выдающееся место на русском Парнасе. И А.С.Пушкину, и, безусловно, потомкам Ф.И.Тютчева мы должны быть благодарны за то, что они смогли сохранить для нас поэтическое наследие поэта.

В первые же годы после смерти Тютчева его близкими была проведена большая работа по собиранию рукописного наследия поэта - стихотворного и эпистолярного. Именно в это время отправлено было в Россию большое количество автографов и списков стихотворений Тютчева, около сорока лет хранившихся у кн. И. С. Гагарина в Париже. Среди них оказались подлинники большинства стихотворений, напечатанных в "Современнике" 1836-1840 гг., а также несколько десятков неизданных текстов. Многие из них не уступали лучшим образцам тютчевской лирики, уже давно напечатанным. Это - "Зима недаром злится...", "Еще земли печален вид...", "Нет, моего к тебе пристрастья...", "Тени сизые смешались...", "Вчера в мечтах обвороченных...", "Здесь, где так вяло свод небесный...", "29-ое января 1837" и др. Большая часть полученных из-за границы стихов была опубликована в "Русском архиве" за 1879 г. Однако это не вызвало заметного оживления интереса к лирике Тютчева в читательских кругах. Любопытно, что, ознакомившись с присланными стихотворениями еще в рукописи, зять и биограф поэта И. С. Аксаков писал И. С. Гагарину: "В числе этих пьес, конечно, немало слабых, но есть и такие, которые - истинные перлы поэзии. Разумеется, эта поэзия не современная, для нее почти и ушей нет в публике нашей поры, - но она совершенно подобна живописи старинных мастеров, которая ценнее и выше живописи

новейшей, - выше именно потому, что она, т. е. старинная живопись или поэзия, сама себе довлекла, была искусством для искусства и не обращалась в средство для служения посторонним целям".

Семидесятые - восьмидесятые годы - глухая пора для поэзии Тютчева. Сравнительно немногочисленные в это время поклонники его стихов всячески подчеркивают, что Тютчев - поэт для "немногих", что его лирика - наиболее законченное выражение "чистой поэзии". В этом отношении только что приведенное суждение Аксакова очень красноречиво.

Те же, кому творчество Тютчева было чуждо или прямо враждебно, относили поэта к разряду "посредственностей" и утверждали, что, за исключением нескольких хрестоматийных стихотворений, все написанное им "ценится лишь самыми строгими и рьяными эстетиками".

И то и другое, естественно, не могло способствовать действительной популярности тютчевской поэзии. Вот почему Л.Н.Толстой, верный почитатель и читатель Тютчева, имел основание сетовать однажды в домашней беседе: "Его все, вся интеллигенция наша забыла или старается забыть: он, видите, устарел..."

Перелом в отношении к Тютчеву наступает в середине 90-х годов XIX века. Статья о нем философа-мистика Вл. Соловьева и обращение к нему поэтов-символистов, постаравшихся, по словам В. Я. Брюсова, "приблизиться к совершенству им созданных образцов", служит признаком пробуждения интереса к его поэзии. Конечно, Тютчев был понят как Вл. Соловьевым, так и символистами по-своему. В сложной и противоречивой поэзии Тютчева Соловьев первый открыл тему хаоса и подчинил ей свое философское истолкование его творчества. Символисты же, полностью восприняв соловьевскую концепцию тютчевской поэзии, в особенности превозносили в его стихах мотивы индивидуализма, отрешенности от мира, замкнутости в себе. Выхваченные из общего контекста лирики Тютчева, такие мотивы создавали одностороннее и, в конечном счете, произвольное представление о творческом облике поэта. Тем не менее, нельзя забывать, что одним из первых положил начало научному изучению тютчевского наследия Брюсов, а выход в свет в 1912 г. так называемого "марксовского" издания сочинений поэта со вступительной статьей Брюсова был по существу первой попыткой познакомить с творчеством Тютчева широкие круги читате-

лей. Лирика Тютчева с ее тревожным восприятием действительности и страстной любовью к жизни была особенно близка А. Блоку, который восхищался его поэтическим мастерством.

Новый этап, как в изучении Тютчева, так и в настоящей популяризации его поэзии открывается после Великой Октябрьской социалистической революции. Широко известно, что поэзию Тютчева любил В. И. Ленин. Имя Тютчева включено в перечень писательских имен, приложенный к подписанному Лениным в 1918г. декрету о так называемой "монументальной пропаганде". В 1920 г. открыт музей имени поэта в бывшей подмосковной усадьбе Тютчевых Мураново.

В советскую эпоху Тютчев окончательно перестает быть по-этом "для немногих", посвященных в "тайнства" поэзии. Каждое новое издание стихотворений Тютчева, независимо от тиража, не залеживается на полках книжных магазинов, и это служит лучшим доказательством читательского спроса на его стихи.

После Октября были обнаружены и опубликованы ранее не известные тютчевские тексты, в том числе эпиграмма-эпитафия Николаю I, ряд переводов из Гете и Гейне и др. Впервые изученные архивные материалы пролили свет на творческую "лабораторию" поэта и на его личность.

Никогда еще имя Тютчева, цитаты - прямые или перефразированные - из его стихов, эпиграфы, заимствованные у него, не встречались так часто, как теперь, на страницах наших журналов и газет. Вспомним только некоторые: «Мысль изреченная есть ложь!», «Русская история до Петра Великого – одна панихида, а после Петра – одно уголовное дело», «В России канцелярии и казармы. Все движется вокруг кнута и чина».

Все это говорит о том, что Тютчев глубже и глубже входит не только в сознание современных поэтов и прозаиков, но и в сознание современного читателя. Расширяется круг исследователей Тютчева, до недавнего времени ограничивавшийся немногими именами. В новейших работах о нем, оценивающих его творчество как крупнейшее и своеобразнейшее явление русской литературы, Тютчеву-поэту безоговорочно присваиваются эпитеты "гениальный" и "великий". Еще А.А Фет, оценивая поэтическое наследие Ф.И.Тютчева, писал: «Вот эта книжка небольшая/Томов премногих тяжелей».

Мировоззрение у Тютчева формировалось путем напряженной интеллектуальной деятельности и в процессе общения со знамени-

тыми мыслителями той поры, а также путем каких – то интуитивных и интуитивно – поэтических, образных откровений, романтического ясновидения. Все вместе взятое имело следствием целостность его мировоззрения и миросозерцания. Корень этих слов один – «зрение», «созерцание» мира. Тютчев отлично понимал конкретный и обобщенно – философский смысл этих слов, поэтому постоянно призывал в стихах: «Смотри, как облаком живым/ Фонтан сияющий клубится...»; «На месяц глянь...», «Гляжу с участием умиленным...». Он порицал невидящих и неслышащих: «Они не видят и не слышат,/ Живут в сем мире, как в впотьмах...» Сегодня это звучит, как обращение к нам, потомкам, чтобы мы в потоке глобальной информации не стали невидящими и неслышащими.

Трудно себе даже представить, что в потоке уже перезахлестнувшей нас информации мы просто потеряем наследие Тютчева и на уроках литературы о весне начнем говорить не словами гениального поэта:

ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят -
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!

Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..»

«1829», начало 1830-х годов

А приблизительно так...
Весна бесцветна
Уже ль весна?
Апрельские забавы
Последний снег пинать ногами.
Так легко!
Разбавлена
Капелью грусть.
Пролитое на небо молоко
Слепит глаза.
Размокшие ботинки
Постыдно хлюпают.
Цветные витражи-
картинки
Лишь неровный грим.
Весна бесцветна.

Как сориентироваться и выбрать нужное из увеличивающегося объема информации? Особенно большие затруднения в этом процессе испытывают наши ученики. Найти нужную информацию – сложная задача, требующая от юного читателя высокого уровня информационной культуры. Именно поэтому сегодня возрастает значение информационных технологий.

Основная работа по информированию детей и юношества о нужной для них литературе ложится на плечи детских, школьных и юношеских библиотек. Обучить детей самостоятельно ориентироваться в потоке книжной продукции – одна из главных задач, которая на сегодняшний день стоит перед детским библиотекарем. Нельзя допустить того, чтобы наши дети не читали не потому, что они этого не хотят, а потому, что не могут найти нужную им книгу. Важно формировать у детей самостоятельный поиск необходимой библиографической информации

Использование телевидения и радио имеет огромные потенциальную возможность в приобщении подрастающего поколения к культурным ценностям. Так уже сегодня на канале «Культура» можно найти научно – популярные фильмы, документальные сериалы и циклы. Например, «Русское зарубежье и мировая культура».

Один из путей оптимизации информирования школьников – широкое использование новейших информационных технологий:

- 1) энциклопедии;
- 2) мультимедийные учебные пособия;
- 3) учебные электронные издания;
- 4) видеохрестоматии;
- 5) подключение библиотек к сети Интернет.

Компьютерные технологии позволяют использовать презентации различного уровня и заочные экскурсии.

Культурное наследие России неисчерпаемо. И наша задача сохранить его. Когда-то Тютчев в своем стихотворении «14-ое Декабря 1825» так сказал о самодержавии: «...Зима железная дохнула - /И не осталось и следов». Для самого строя у поэта не нашлось иных поэтических образов, кроме «вечного полюса», «вековой громады льдов», «зимы железной». Хочется верить, что наши потомки нас с вами такими эпитетами не наградят.

Литература

1. Зимин А.И. Актуализация культурно-национальной идентификации как следствие глобализации. - <http://www.litinstitut.ru/uploads/Vestnik/1-2007.pdf>
2. Пронина Л.А. Культурное наследие в условиях информатизации общества. – www.analiculturolog.ru
3. Богословская К. Социальная ответственность информации. – М.: Альманах. Приложение к газете «Информпространство» - 2006/2007
4. Пигарев К.В. Поэтическое наследие Тютчева. – tutchev.ouc.ru/poeticheskoe-nasledie-tutcheva.html
5. Воропаев В.А. «Вас развратило самовластье...» Опыт прочтения одного стихотворения Ф.И.Тютчева. - <http://www.litinstitut.ru/uploads/Vestnik/1-2007.pdf>
6. Касаткина В.Н. Ф.И.Тютчев. Мировоззрение и слово поэта. - <http://www.litinstitut.ru/uploads/Vestnik/1-2007.pdf>
7. Информационная культура. – www.fio.vrn.ru/2005/6/4.htm
8. Литературное наследие. Т.97: В2 кн. Федор Иванович Тютчев. Кн. 2. М., 1989. с. 52-53

ЗАОЧНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ: МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ

Горяинова Е.Э.

доцент кафедры русской
и зарубежной литературы БГУ

Вот уже многие годы перед учителем стоит проблема: с одной стороны – необходимость сделать уроки литературы яркими, насыщенными информационно и иллюстративно, с другой стороны – невозможность это сделать в условиях традиционного урока. Одним из путей решения этой проблемы могут стать уроки – заочные экскурсии. Задачи литературного образования в школе – приобщение школьников к шедеврам русской и мировой литературы, воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданской позиции, совершенствование аналитических способностей. Немаловажными компетенциями, которые необходимо формировать у современных школьников, являются умения поиска информации, ее систематизации, исследовательские навыки. Большую помощь в углублении знаний учащихся, в расширении их кругозора могут оказать различные экскурсии, в том числе и заочные.

Слово экскурсия (*excursio*) латинского происхождения и в переводе на русский язык означает посещение какого – либо места или объекта с целью его изучения. В этом смысле под экскурсией понимается такая форма организации обучения, при которой знания воспринимаются и усваиваются путем выхода к месту расположения изучаемых объектов (природы, музеи, выставки, памятники архитектуры и т.д.) и непосредственное ознакомление с ними. Заочная экскурсия – форма урока, на котором осуществляется методически продуманный показ выдающихся мест, достопримечательностей истории и культуры, сопровождаемый рассказом о событиях, связанных с этими объектами. На таких занятиях ученики могут перенестись в прошлое или попутешествовать в определенной пространственной среде (прогулка по дому-музею писателя, знакомство с историческими документами). Разновидностью заочной является виртуальная экскурсия, подготовленная и проведенная с помощью компьютера. Возможности виртуальной экскурсии – моделирование в реальном масштабе времени, имитация окружающей обстановки, возможность иметь обратную связь. Объектами виртуальной экс-

курсии станут размещенные в сети Интернет изображения реальных объектов: музейные экспонаты, описание биографий писателей, фотогалереи, иллюстрации к произведениям, озвученные произведения писателей, критические статьи. При этом освоение явлений материальной художественной культуры в реальности, живых условиях ни в коем случае не отменяется. Виртуальные экскурсии могут служить лишь подготовительным этапом к экскурсиям реальным.

При проведении уроков-экскурсий учитель использует весь комплекс наглядных пособий: натуральные (документы, реальные предметы, первые экземпляры газет и журналов, книги с дарственными надписями и пр.), изобразительные (иллюстрации, портреты, репродукции картин, фотографии, рисунки и т.д.), графические (таблицы и схемы, карты путешествий и т.п.).

Благодаря широким возможностям компьютерной техники и глобальной сети интернет, учителя получили возможность проводить увлекательнейшие виртуальные экскурсии в виде слайд-фильмов и слайд-показов. Некоторые музеи, в том числе и литературные (например, музей В.В. Маяковского в Москве, музей Ф.И. Тютчева в Мураново), предлагают пользователям сети не просто набор слайдов, а панорамное изображение залов и экспонатов. В результате такие виртуальные прогулки превращаются в настоящее путешествие, так как круговой панорамный обзор создает иллюзию включения в реальную музейную среду. Прекрасные виртуальные экскурсии по литературе можно увидеть на сайте "Сеть творческих учителей", портале «Прошколу.ру».

Методика подготовки и проведения литературной экскурсии имеет ряд традиционных этапов. Собрав и изучив фактический материал, достоверные сведения об исторических и литературных памятниках, учитель-словесник определяет тему и главную задачу экскурсии, намечает основной ее стержень – рассчитанный на определенное время и внимание слушателей маршрут. Он определяет объекты, подлежащие демонстрации, в таком порядке, чтобы они в своем чередовании оттеняли и дополняли друг друга, обеспечивали смену впечатлений и настроений, вели к определенным выводам. При составлении плана экскурсии важно найти такие объекты наблюдения, которые бы позволили соблюсти в ходе экскурсии единство показа и рассказа, сочетать наглядную демонстрацию со словесным комментарием или чтением отрывков из художественной или мемуарной литературы. Методика подготовки виртуальных экскурсий имеет много общего с обычной экскурсией. Сначала

учитель должен ознакомиться с информацией сайта или сайтов. Затем необходимо определить цель экскурсии и объем знаний, который учащиеся должны приобрести, после чего разрабатывается маршрут экскурсии: какие страницы и в какой последовательности должны просмотреть учащиеся, на какие объекты нужно обратить особое внимание, какие задания они должны выполнить.

Создание виртуальных экскурсий ведется с помощью компьютерных программ Power point и Movie maker. С помощью программы Power point создаются компьютерные презентации. Важным требованием является разумная дозировка как иллюстративного, так и текстового материала, соответствие экранного изображения и рассказа учителя. С помощью программы Movie maker можно создать учебный фильм.

Остановимся теперь более подробно на характеристике различных видов экскурсий на уроках литературы.

Литературно-биографические экскурсии – наиболее распространенный вид, используемый на уроках по изучению биографии и творческого пути писателя. Создатель такой экскурсии должен, прежде всего, освоить многочисленные сведения, касающиеся биографии творческой личности, найти иллюстративный материал, связанный с изображением как самого писателя, так и близких ему людей, дома, родных мест, значимых вещей, автографов произведений, первых изданий и пр. В качестве комментария к наглядному материалу могут служить воспоминания современников, отрывки из произведений, стихотворные тексты. Например, заочная экскурсия на тему «Сказка жизни Г.Х. Андерсена» познакомит пятиклассников с городами Дании, в которых жил и работал знаменитый сказочник, при помощи игровых заданий поможет учащимся осознать, как места жизни Андерсена отразились в его творчестве.

Литературно-краеведческие экскурсии, экскурсии в дом-музей или родовое имение – это экскурсии по местам, которые хранят память о жизни и творчестве писателя, поэта, драматурга. Их можно использовать как на этапе знакомства с жизнью писателя, так и на заключительных уроках, когда у учащихся уже сформировались представления о творчестве писателя. В таком случае экскурсия станет хорошим дополнением к предыдущим урокам и обобщением знаний учащихся. Для подготовки такой экскурсии стоит обратиться к виртуальным материалам, предоставляемым сайтами различных домов-музеев писателей. Например, Государственный музей-заповедник М.Ю.Лермонтова, Му-

зей Тютчева – Овстуг, Музей-усадьба Мураново, Музей-заповедник И.С. Тургенева "Спасское-Лутовиново", Московский литературный музей-центр Константина Георгиевича Паустовского и многие другие.

Путешествия в историческую или культурную эпоху – экскурсии, раскрывающие определённые периоды развития русской национальной культуры и литературы. Такой вид экскурсий применяется, как правило, на обзорных уроках, связанных с изучением литературных направлений, исторических этапов, художественных эпох. Можно предложить такие темы, как «Русский классицизм в литературе, живописи и архитектуре», «Театр серебряного века», «Грозные шестидесятые (литература и общественная жизнь 60-х годов XIX века)» и т.п. Подготовка таких экскурсий – одна из самых трудоемких, так как учителю требуется обобщить очень большой по объему материал, сформировать его в виде схем, снабдив необходимыми иллюстрациями и комментариями.

Литературно-художественные – экскурсии по мировым выставочным залам с целью знакомства с картинами великих художников, связанными, так или иначе, с литературой. Например, виртуальное посещение зала И. Крамского в Третьяковской галерее, осмотр портретов русских писателей Т.Г. Шевченко, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого. Литературно-художественный характер будут носить и композиции, посвященные различным иллюстраторам произведений писателей: «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина в иллюстрациях русских художников», «Демон» М.Ю. Лермонтова и «Демон» М. Врубеля», «И.Я. Билибин – иллюстратор русских народных сказок». Сопоставление двух видов искусства – словесного и живописного – помогут более глубоко понять специфику каждого из них. Подобные экскурсии знакомят с памятниками писателям, созданными разными скульпторами и поставленными в разных городах.

Экскурсии в мир художественных произведений связаны с анализом художественных текстов. Самое простое, что может сделать литературная экскурсия при работе над текстом художественного произведения — это быть иллюстрацией или комментарием к авторскому повествованию, что будет содействовать образному восприятию произведения. Таковы, например, экскурсии по «Петербургу Достоевского», когда, идя по пути Раскольникова или Свидригайлова, учащиеся становятся как бы свидетелем и даже участниками описываемых событий. Такова экскурсия по «Петербургу Пушкина», но только по тем местам, которые описаны в его произведениях

(а их много), экскурсия «по местам Печорина» на Кавказских Минеральных водах, по местам Орловской области, описанным в «Записках охотника», по Грибоедовской Москве и т.п.

Итак, все эти виды экскурсий (классификация носит условный характер) с успехом могут быть использованы и на вступительных уроках при ознакомлении с биографией писателей или определенной исторической эпохой, и при заключительных занятиях по конкретной теме, где роль литературной экскурсии будет сводиться к закреплению материала, и на уроках, посвященных анализу художественных произведений, а также в самостоятельной творческой деятельности учащихся.

В настоящее время наблюдается заметный интерес к проектной технологии, под которой понимают совокупность учебно-познавательных приемов и методов, позволяющих учащимся приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определенных практических заданий с обязательным представлением результатов. В связи с этим можно организовать индивидуальную и групповую работу учащихся по подготовке и проведению виртуальных экскурсий. В этом случае учащиеся, создавая проекты виртуальных экскурсий по тем или иным темам, углубляют знания, полученные на уроках, осваивают приемы и методы исследовательской деятельности.

Как и создание любого проекта, подготовка заочной экскурсии школьниками будет иметь несколько этапов: диагностический, подготовительный, исполнительский, заключительный, аналитический. В ходе диагностической работы выясняются интересы учащихся, мотивы, которыми они руководствуются, приступая к работе, степень их самостоятельности и ответственности за свои действия. На основе проведенной диагностики для каждого учащихся (групп учащихся) разрабатывается «индивидуальный маршрут» деятельности. Учащиеся, имеющие общие интересы, объединяются в рабочие группы, члены которых могут выполнять разные функции («исследователи», «художники», «фотографы», «аниматоры», «редакторы», «экскурсоводы» и пр.).

На подготовительном этапе определяются цели и задачи экскурсии, выбирается тема, осуществляется поиск литературы, составляется библиография, определяются источники экскурсионного материала. Вырабатывается план работы, сроки и формы отчета.

В течение исполнительского этапа производится отбор и изучение экскурсионных объектов, сканируются фотографии или другие иллюстрации, необходимые для представления проекта, составляется маршрут экскурсии на основе видеоряда, идет подготовка текста экскурсии, определяется техника ведения виртуальной экскурсии. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество представляемого материала. Количество проанализированных объектов может варьироваться от 10 до 20. После того как учащиеся отобрали необходимый для виртуальной экскурсии визуальный ряд, желательно на каждый из них составить карточку, на которой будет представлена следующая информация: наименование объекта (первоначальное и современное), а также название, под которым памятник известен у населения; историческое событие, с которым связан памятник, дата события, местонахождение объекта, его почтовый адрес, на чьей территории памятник расположен (город, поселок, промышленное предприятие и т. д.); описание памятника (автор, дата сооружения, из каких материалов изготовлен, текст мемориальной надписи); источник сведений о памятнике (литература, где описан памятник и события, связанные с ним, архивные данные, устные предания, основные печатные работы и места хранения неопубликованных работ); сохранность памятника (состояние памятника и территории, на которой он находится, дата последнего ремонта, реставрации); охрана памятника (на кого возложена). К карточке прикрепляется ксерокопия объекта, воспроизводящая его нынешний и прежние виды.

Маршрут любой экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы, это положение действует и при создании виртуальной экскурсии. Материал видеоряда надо представить так, чтобы он максимально раскрывал выбранную тему. Одно из обязательных условий при составлении виртуальной экскурсии - организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы. В рамках проекта виртуальной экскурсии материал может излагаться в хронологической, тематической или тематико-хронологической последовательности.

Составляя текст виртуальной экскурсии, необходимо обратить внимание учащихся на то, что он должен раскрыть все подтемы. Текст должна отличать краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, литературный язык. Композиция

текста должна соответствовать той последовательности, в которой показываются объекты, и иметь четкое деление на части. Каждая из них посвящается одной из подтем.

Далее на заключительном этапе проводится сама виртуальная экскурсия. Желательно на этапе обсуждения экскурсии коснуться таких вопросов: «Давно ли вы посещали музеи и другие учреждения культуры? Какие чувства и ощущения возникли у вас во время работы на уроке?»

Таким образом, сегодня имеются самые разные возможности для использования виртуальной музейной педагогики в образовательной практике. Актуальность и необходимость ее очевидна. Заочные экскурсии на уроках литературы будут способствовать развитию информационной и коммуникативной культуры, повышению уровня индивидуальной творческой активности школьников, формированию исследовательских навыков, умений интерпретировать полученную информацию, развитию эстетического вкуса учащихся, их способности видеть и ощущать красоту действительности. Виртуальные экскурсии помогут наполнить уроки новым содержанием: научным, эстетическим, нравственным. Поэтому остается только освоить эту новую и весьма полезную форму организации образовательного процесса и оценить ее потенциал в реальной практической деятельности. Заочная экскурсия как одна из проектных технологий урока литературы поможет открыть ученикам окно в мир - мир литературы, культуры и нравственности.

Литература

- 1.Александрова Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы // Литература в школе. – 2010. - №10. – С.22-24.
- 2.Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М., 1999.
- 3.Емельянов Б.В. Экскурсоведение. – М., 1992.
- 4.Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. – М., 1995.
- 5.Подласый И.П. Педагогика. – М., 1999.

Приложение Заочная экскурсия «Прогулка по литературному Брянску»¹

Каждый край имеет свои историко-литературные традиции, памятники, места, которые всегда привлекают и туристов, и местных жителей. Не является исключением и наш Брянск, обладающий богатой историей и культурой. С ним связаны жизнь и творчество многих известных писателей прошлого и настоящего, наши места упоминаются в классических произведениях русской словесности, плодотворно развивается современная литература на Брянщине.

Мы приглашаем вас совершить прогулку по нашему городу, посетить те памятные места, которые связаны с именами русских писателей.

Слайд 1. Итак, мы начинаем нашу прогулку по литературному Брянску.

Слайд 2. Академик Д.С. Лихачев в одном из интервью заметил: «Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена». Я думаю, что все согласятся с нашим литературоведом, поэтому цель нашей экскурсии – не только приятно провести время, но и узнать о тех местах в городе Брянске, которые так или иначе связаны с именами известных писателей. Это поможет нам в дальнейшем более глубоко понять их творчество.

Слайд 3. Начинаем мы свою экскурсию с площади Партизан, представляющей собой своеобразную эмблему нашего города, ведь не случайно Брянск называют городом партизанской славы.

*Шумел сурово брянский лес,
Спускались синие туманы,
И сосны слышали окрест,*

Как шли с победой партизаны – стихи этой замечательной песни написал поэт А. Софронов в 1943 году, побывав в одном из партизанских отрядов на Брянщине. Позже слова были положены на музыку композитором С. Кацем, и песня зазвучала по всей стране.

¹ Проект выполнен совместно со студенткой 3 курса филологического факультета БГУ Поварцовой Е.

Памятник воинам и партизанам Великой Отечественной войны открыт 17 сентября 1966 г. Авторы - скульптор А.П. Файдыш-Крандиевский, архитекторы М.О. Барщ и А.Н. Колчин. В Брянских лесах воевало 60 тысяч партизан. Народные мстители были объединены в 139 отрядов, 27 бригад и соединений. 12 партизанам присвоено звание Героя Советского Союза.

Огнем дышала канонада,
Земля взлетала до небес,
Но партизанские отряды
Укрыл надежно Брянский лес.
Сила крепкая,
Партизанская
У тебя, земля,
Земля брянская... (Н. Агеев. «Брянская земля»).

А мы двигаемся дальше по проспекту Ленина, ранее эта улица называлась Петропавловский проспект. И вот мы на Театральной площади.

Слайд 4. Прямо напротив Брянского драматического театра находится великолепный памятник великому русскому поэту Ф.И. Тютчеву. 27 июля 2003 года в день 130-летия со дня смерти Ф.И. Тютчева на Театральной площади Брянска состоялась торжественная церемония открытия памятника замечательному поэту и философу. В 2001 году началась работа по созданию проекта памятника, а в 2002 году был объявлен открытый конкурс на его создание. Шесть памятников Федору Тютчеву было представлено на конкурс, объявленный Брянской областной администрацией. За право получить интересный заказ на юбилейный памятник состязались скульпторы Москвы, Петербурга и Брянска. Решением жюри первое место присуждено проекту заслуженного художника Российской Федерации А.Ковальчука (Москва) и главного архитектора Брянской области А.Петрова (Брянск). Высота скульптуры 3,6 м, высота пьедестала 3,9 м. Памятник создан на пожертвования предприятий Брянской области, личные взносы граждан России, Украины, Белоруссии, Сербии, Черногории и Прибалтики. «Я вижу два настоящих памятника в России — Пушкину в Москве и Тютчеву в Брянске», — сказала на открытии памятника актриса и режиссер Наталья Бондарчук.

Творчество Федора Ивановича Тютчева - явление в культурной жизни России важное и особенное. Слова Тютчева «Умом Россию

не понять» стали своеобразным ответом на многие неясные стороны нашего бытия. С самого детства входит в нашу жизнь удивительная, завораживающая чистотой чувства, ясностью и красотой образов поэзия Федора Ивановича Тютчева:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом...
Или:
Зима недаром злится,
Прошла ее пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора...

А потом, когда опыт жизни обогащает нас пониманием подлинной радости и подлинных страданий, гармонии и дисгармонии, мы вчитываемся в простые и мудрые слова поэта о цветущем мире природы, упоенном «переизбытком» жизни, о «волне и думе», о бездне космоса и человеческой души.

Слайд 5. Сквер возле памятника Ф.И. Тютчеву стал любимым местом отдыха горожан. Сидя на удобных скамейках, они могут любоваться величественным зданием Брянского драматического театра имени А.К. Толстого.

Слайд 6. Торжественное открытие Брянского драматического театра состоялось седьмого ноября 1926 года. Театральное здание, выстроенное в строгом, выдержанном стиле, по отзывам современников, "напоминающее стиль Московского Художественного театра", украшало центр города. Первая труппа драматического театра, возглавляемая В.А.Чиркиным, четырнадцатого ноября 1926 года вынесла на суд зрителей первый спектакль "Декабристы" по пьесе Н.Лернера.

Сохранились сведения о первых актерах Брянского театра. Это были П.А.Кошевский, Н.Т.Кисель-Загорянский, С.С.Карнович-Валуа, П.А.Константинов, Т.А.Снежинская, Н.А.Александрова-Фок, Е.К.Вишневская и др. Среди них Августа Миклашевская - "женщина с задумчивыми глазами", которой С.Есенин посвятил цикл лирических стихотворений. Второе рождение театра состоялось в 1949 году, когда было восстановлено разрушенное здание. В те годы, когда вся область еще лежала в руинах, оно было для людей своего рода символом возрождения духовности, его снимки помещали на первые

послевоенные открытки, его рисунками иллюстрировали первые послевоенные книги. Героико-патриотическая тема на долгие годы стала ведущей темой Брянского драматического театра. Знаменательным явлением стал поставленный в 1960 году режиссером М.Ляшенко спектакль по пьесе бывшего партизана, брянского драматурга С.Шатрова "Эхо Брянского леса". В спектакле участвовали актеры, прошедшие войну. Этот спектакль сохранялся в репертуаре театра более 20 лет, был показан в Москве и на центральном телевидении.

Неоднократно театр обращался к творчеству своего прославленного земляка А.К.Толстого. В разные годы были поставлены трагедии "Смерть Иоанна Грозного" и "Царь Федор Иоаннович", драма «Дон Жуан», инсценировка по фантастической повести "Упырь". В 1996 году театр осуществил постановку спектакля "Князь Серебряный" (режиссер Э.Купцов) по одноименному роману А.К.Толстого.

Слайд 7. Вечером брянские театралы спешат на спектакль любимого театра. А мы идем дальше.

Слайд 8. Немного пройдя по улице Фокина, мы повернем налево и подойдем к подъезду дома №18. Именно здесь находится Брянская областная писательская организация Союза писателей России. Возникла организация на основе литературного объединения, зарегистрированного в 1950 году. Первым ответственным секретарем Брянской писательской организации был А.С. Козин, известный на Брянщине драматург, с 2007 года организацию возглавляет поэт и переводчик В.Е. Сорочкин. При организации работают три семинара: прозы, поэзии и драматургии. Опытные писатели, поэты и критики помогают талантливой молодежи приобретать навыки литературного труда. Здесь проводятся встречи творческой интеллигенции: литераторов, художников, музыкантов. Периодическим изданием Брянской областной писательской организации является альманах «Литературный Брянск».

Слайд 9. Совсем недалеко от улицы Фокина находится площадь Карла Маркса (бывшая Красная площадь), на которой наше внимание привлекут два здания. Во-первых, это Брянская областная универсальная научная библиотека имени Ф.И. Тютчева – настоящее царство книг. Брянская областная научная библиотека - одна из самых молодых областных библиотек России - основана в августе 1944 года, в связи с образованием Брянской области. Формирование фонда библиотеки в разрушенном войной городе началось буквально

но с одной книги. 15 января 1945 года библиотека открыла свои двери читателям, имея 2,5 тысячи экземпляров книг. Сегодня фонд библиотеки насчитывает более 2 миллионов единиц хранения, ее посещают ежедневно свыше 800 человек, ежегодно обслуживается свыше 40 тыс. читателей, которым выдается более 1 миллиона экземпляров различных изданий. В 1994 году библиотеке присвоено имя Ф.И.Тютчева.

Слайд 10. Прямо напротив областной научной библиотеки находится здание бывшей женской гимназии, которая была построена в 1907 г. по проекту архитектора Н.А.Лебедева на средства братьев Павла и Семена Могилевцевых. Братья, выходцы из купеческой старообрядческой семьи, были самыми щедрыми меценатами в городе. В 1906 году Павел и Семен за благотворительную деятельность получили звание почетных граждан Брянска. Эта гимназия связана с двумя литературными именами. Во-первых, с именем Веры Игнатьевны Гедройц – одной из первых в России женщин-хирургов. Вера Гедройц – одна из первых женщин в мире, получившая звание профессора хирургии и возглавившая хирургическую кафедру, участница Русско-японской войны, прозаик и поэтесса Серебряного века. В 1883 году Веру отдали учиться в Брянскую женскую прогимназию, где её взяли сразу во второй класс. Несмотря на различные перипетии, Вера закончила с отличием в 1885 году это учебное заведение. Вера Гедройц – автор книг «Стихи и сказки», «ВЕГЪ» (название — по-немецки «weg» означает «путь», а также отсылка к Ведам и одновременно инициалы В. Г), «Жизнь», «Кафтанчик». В своих воспоминаниях «Петербургские зимы» Георгий Иванов характеризовал Веру Игнатьевну как «нежного, нежнейшего лирического поэта».

Среди преподавателей Веры Гедройц в Брянской прогимназии был ставший позднее известным В. В. Розанов, который оказал на неё большое влияние.

Василий Васильевич Розанов – писатель, публицист, философ – прожил в Брянске с августа 1882 года по июль 1887 года. В Брянск он приехал после окончания Московского университета, преподавал историю и географию одновременно в мужской и женской прогимназиях. Здесь же он написал первую свою книгу «О понимании. Опыт исследования природы, границ и внутреннего строения науки как цельного знания».

Слайд 11. Совершим теперь прогулку в Парк-музей имени А.К. Толстого. Парк-музей имени А. К. Толстого - один из старейших парков Брянска. Благодаря уникальной коллекции деревянных скульптур он является не только местом отдыха, но и одной из важнейших городских достопримечательностей.

Он был открыт 2 мая 1936 года на месте старого городского кладбища. С 1958 года директором центрального городского парка стал поэт-фронтовик Валентин Динабургский, благодаря которому парк и приобрел нынешний облик. В 1960 году молодые скульпторы Игорь Жданов и Виктор Михайлов создали в парке первую деревянную скульптуру из ствола погибшего дерева. Пришли в парк и школьники из Дворца пионеров, где занимались резьбой по дереву под руководством Константина Ивановича Могута. Через несколько лет встали в центре парка деревянные скульптуры: «Деснянка» да смешной «Емеля», а в тени молодых кленов притаился «Лесной музыкант». Первые скульптуры, простояв лет 12, истлели. Но на их месте появились новые...

Валентин Давыдович Динабургский - автор 11 книг, заслуженный работник культуры РФ, член Союза писателей России, лауреат областной литературной премии им. А.К.Толстого "Серебряная лира". О своем любимом детище, парке, он написал книгу «Когда умирают деревья...», в которой подробно поведал о каждой из парковых скульптур.

Притяжение сердец - от Адама и Евы.
Это Высший Закон естества.
Нет в природе ни правых, ни левых.
Только Он и Она!
Только Он и Она!

В 1982 году любимое место отдыха горожан внесли в монографию «Парки мира».

Слайд 12. В 1960 году в парке установили первый в России бронзовый бюст писателя, графа Алексея Толстого, а 16 августа 1967 года парку официально присвоили имя этого писателя.

Вряд ли найдется человек, хотя бы раз в жизни не сталкивавшийся с творчеством Алексея Константиновича Толстого. Люди поют известные романсы и не задумываются, что автором стихов является русский поэт, наш земляк А.К. Толстой. «Колокольчики мои, цветики степные...», «Средь шумного бала, случайно...»,

«Коль любить, так без рассудку...», «Вот уж снег последний в поле тает...» - кто не знает этих строк!

В 45 км от Брянска в сторону Гомеля расположено село Красный Рог, где много лет жил и творил выдающийся русский поэт и драматург А.К.Толстой. Здесь же, рядом с древней деревянной Успенской церковью, он нашел свой последний приют. А.К. Толстой – уникальный русский писатель XIX века. В его творчестве блестяще представлены все роды литературы, ее многочисленные жанры: проникновенная лирика, острая сатира, исторический роман, трагедийная драматургия, фантастика, мистика.

Слайд 13. Козьма Прутков – образ-маска, созданный совместным творчеством А.К. Толстого и братьев Жемчужниковых. На скульптуре, установленной в парке, высечен один из крылатых афоризмов Пруткова: «Смотри в корень!». Вспомним некоторые афоризмы знаменитого «директора пробирной палаты»: «Болтун подобен маятнику: того и другого нужно остановить», «Не всякому человеку даже гусарский мундир к лицу», «Лучше скажи мало, да хорошо», «Отыщи всему начало, и ты многое поймешь».

Слайд 13. Погуляв по парку, мы отправляемся в еще одно достопримечательное место Брянска – на Покровскую гору. Это исторический центр города. В XII веке здесь находилось укрепленное поселение древнего Брянска. В 1985 году на Покровской горе был воздвигнут мемориал в честь 1000-летия Брянска. В центре композиции – скульптурные изображения инока Пересвета, сразившегося на поле Куликовом с ордынским великаном Челубеем, и певца Бояна, воодушевлявшего своим искусством русские дружины перед битвами. Эти исторические личности нашли свое отражение в памятниках древнерусской литературы. Боян упоминается в «Слове о полку Игореве» как «соловей старого времени». Произведение это связано с Брянской землей, так как одним из персонажей его был Всеволод, князь Трубчевский и Курский. Все произведения о Куликовской битве упоминают Александра Пересвета, брянского боярина. В «Задонщине», в «Сказании о Мамаевом побоище» изображается подвиг Пересвета, обратившегося к князю Дмитрию Ивановичу с патриотическими словами: «Лутчи бы нам потятым (убитым) быть, нежели полоненными от поганных татар», а затем начавшего великую битву, сразившись с татарским богатырем Челубеем.

Слайд 14. На Покровской горе напротив Покровского собора стоит двухэтажный дом, в котором жила семья дяди Константина Паустовского Николая Григорьевича Высочанского. Сюда-то и приехал на шестнадцатом году жизни, в 1909 году, после развода родителей юный Константин. Он пробыл в Брянске почти год, учился в местной гимназии. Замечательным событием в его брянской биографии было то, что здесь он пристрастился к литературе и начал писать стихи. Брянские страницы жизни нашли отражение в автобиографической книге «Повесть о жизни», первой ее части «Далекие годы».

Слайд 15. Завершим мы свою небольшую прогулку по центру Брянска в том же месте, откуда ее начали. На площади Партизан находится Краеведческий музей, в экспозиции которого мы можем найти материалы о брянских писателях. В одном из залов воссоздан кабинет писателя Петра Лукича Проскурина, уроженца Севска, крупного советского писателя, автора книг «Судьба», «Имя твое», «Порог любви» и многих других. Уникальность проскуринского кабинета в том, что все вещи принадлежали писателю — стол, стулья, рукописи, которые правил автор знаменитого романа «Судьба», детские рисунки его внука под стеклом, лампа, кресло-качалка, картины, книги из личной библиотеки. В Брянске чтят память о нашем знаменитом земляке, в честь П.Л. Проскурина названа городская библиотека, а также сквер, который находится рядом с площадью Партизан.

Слайд 16. «Нашим городом можно гордиться, красотой его и судьбой», - писал брянский поэт Илья Швец. Побывав на нашей небольшой экскурсии, мы убедились в правоте этих слов.

Литература

1. Брянские писатели. Антология. – Брянск, 2008.
2. Брянщина литературная: с XVIII века до наших дней.- Брянск, 2008.
3. На земле Пересвета. – М., 1984.
4. Парыгинские чтения. Материалы литературно-краеведческой конференции. – Брянск, 2001
5. Соболев Н.А. «...душа собою вечно недовольна». Литературно-краеведческие очерки. – Тула, 1991.
6. Соболев Н.А.. Земля Брянская в русской литературе. Учебно-методическое пособие для учителей-словесников. – Тула, 1987.

ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО Ф.И. ТЮТЧЕВА В ИССЛЕДОВАНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ БРЯНСКИХ ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ И ЛИНГВИСТОВ²

Горяинова Е.Э.

доцент кафедры русской и зарубежной литературы БГУ

Горяинова Н.В.

аспирант кафедры русского языка БГУ, учитель гимназии №1 г. Брянска

Жизнь и творчество великого русского поэта Ф.И. Тютчева неизменно привлекает исследователей разного профиля: литературоведов, лингвистов, культурологов, психологов, историков, краеведов. Естественно, что на Брянщине – родине Ф.И. Тютчева – немало ученых обращается к его имени. Одним из первых шагов к научному постижению творчества поэта его земляками можно считать коллективный труд преподавателей кафедры русской и зарубежной литературы Новозыбковского государственного педагогического института и учителей области «Писатели Брянского края», вышедший в издательстве «Брянский рабочий» в 1963 году [1]. Первый раздел этой книги, посвященный писателям XIX века, содержит ряд статей о связях Ф.И. Тютчева с Брянщиной. Это работы В. Гамолина «Наш земляк Ф.И. Тютчев», О.Я. Самочатовой, С.Д. Юркова «Природа родного края в лирике Ф.И. Тютчева».

Отмечавшееся в 2003 году двухсотлетие со дня рождения нашего знаменитого земляка вполне закономерно оживило интерес ученых к его творчеству. В 2003 году в Брянске прошли две крупные научные конференции: одна из них на базе Брянской областной

² Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ (проект №11-14-32001 а/ц)

научной библиотеки имени Ф.И. Тютчева – «Ф.И. Тютчев и тютчеведение в начале третьего тысячелетия», вторая – на базе Брянского государственного университета – «Поэтическое наследие Ф.И. Тютчева: литературоведение, лингвистика, методика». По результатам обеих конференций были опубликованы сборники статей [2,3].

В данной работе мы остановимся лишь на тех изданиях, которые вышли после двухсотлетнего юбилея Ф.И. Тютчева. Сразу стоит отметить, что интерес к творчеству поэта не только не спал, а, можно сказать, усилился в последние годы. Среди литературоведческих исследований хотелось бы отметить три крупные работы брянских авторов.

В 2009 году отечественная тютчевiana пополнилась книгой кандидата филологических наук, доцента БГУ В.Ф. Погорельцева «Психология творчества Ф.И. Тютчева» [4], к сожалению, ставшей последней в списке работ недавно ушедшего из жизни преподавателя. Издание адресовано учителям и студентам, ученым-тютчеведам и всем любителям творчества поэта. Автор подходит к воистину неисчерпаемому наследию великого лирика с необычной стороны, рассматривая некоторые психологические аспекты творческого процесса, тем самым раскрывая неповторимость Ф.И. Тютчева как человека и как поэта.

Книгу открывает довольно обширное введение, в котором В.Ф. Погорельцев анализирует некоторые теоретические вопросы, связанные с психологией творчества. Так, читатель найдет здесь признания художников слова о вдохновении, рассуждения о процессе создания художественных произведений, данные в трудах критиков 30-80-х гг. XIX века, аналитический обзор академического изучения данной проблемы. Кроме того, автор, опираясь на труды исследователя Л.Г. Ковалева, предлагает нашему вниманию обстоятельную «Программу изучения психологии литературно-художественного творчества», которая впоследствии и найдет свою реализацию на страницах книги.

Основное содержание данного труда раскрывает самые различные стороны личности и творчества Ф.И. Тютчева. Автор рассматривает вопросы, касающиеся своеобразия характера поэта, его любовных увлечений, эволюции душевной жизни лирика. Обращает на себя внимание и стремление В.Ф. Погорельцева выявить интертекстуальные связи Ф.И. Тютчева, в частности, художественные переключки с эпохой античности и Возрождения, немецким романтизм-

мом, наконец, русские реминисценции в стихотворениях поэта, в первую очередь, связанные с творчеством В.А. Жуковского.

Одна из глав исследования посвящена аксиологическим аспектам лиризма Ф.И. Тютчева. Здесь автор книги рассматривает некоторые философские мотивы произведений поэта, обосновывает различные виды лиризма, анализирует мотив зла в стихотворениях нашего земляка. Новым аспектом литературоведческого взгляда на жизнь и лирику Ф.И. Тютчева стало описание В.Ф. Погорельцевым посттворческой реакции поэта на собственные стихи. Не менее свежо выглядит глава, рассматривающая влияние тютчевского мировосприятия на творения поэта-философа XX века Даниила Андреева.

Завершает книгу В.Ф. Погорельцева приложение, три статьи которого представляют собой анализ шедевров русской лирики – стихотворений «Летний вечер», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Тихой ночью, поздним летом...». Материалом приложения могут воспользоваться в первую очередь учителя литературы при подготовке к урокам по творчеству Ф.И. Тютчева.

Следует отметить большой познавательный потенциал новой книги В.Ф. Погорельцева. Исследователь словно открывает перед своим читателям творческую лабораторию великого мастера с его непростым характером, богатым внутренним миром, исключительным талантом. Многие почерпнут на страницах «Психологии творчества Ф.И. Тютчева» новые сведения о личной жизни поэта, его существовании в быту, общении с близкими, отношении к собственному творчеству. При этом исследователь не боится приоткрыть некоторые нелюбимые детали в поведении знаменитой личности, тем самым лишая ее хрестоматийного глянца и делая более живой и человеческой.

Автор видит адресатом своей книги различные категории читателей, быть может, этим объясняется некоторый стилистический разноречивый. Сам В.Ф. Погорельцев в предисловии «От автора» указывает на эссеистский характер повествования, однако, на наш взгляд, он не всегда выдерживается. Думаю, что многие читатели будут удивлены соседством исключительно научной лексики с современными разговорными оборотами в литературоведческой работе. Не достаёт книге и завершающей главы. Хотя автор и предлагает в качестве заключения главу 10 «Творческое влияние тютчевского мировосприятия в поэзии Д. Андреева», однако она, на наш взгляд, в

большей степени касается одного из аспектов анализа, а не подводит итог всему многогранному исследованию.

И все-таки, несмотря на многие спорные моменты, последняя книга В.Ф. Погорельцева привлекает страстностью, личным неравнодушием автора, огромной любовью к исследуемому материалу. Вместе с литературоведом читатели приникают в душу гения, слышат ритм тютчевского сердца.

В 2007 году состоялась защита диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук сотрудника Брянской государственной технологической академии Н.Н. Нифагиной «Личность Ф.И. Тютчева в изобразительном искусстве» [5], выполненной под руководством доктора филологических наук Г.В. Чагина. Автор диссертации в качестве основного использует комплексный, междисциплинарный исследовательский метод, привлекая к анализу как произведения живописи и графики, так и произведения поэтического искусства, дневники, письма, воспоминания. Н.Н. Нифагина убедительно доказывает, что изобразительный ряд является ценным комментарием для литературных произведений и обширная иконография Тютчева - от живописного портрета до фотографии - отражает недостающую часть целостного облика поэта, когда изображение превращается в важный источник для исследования жизни и творчества и становится незаменимым ключом к познанию личности Тютчева. Поставив перед собой цель проанализировать прижизненные и посмертные изображения Ф.И. Тютчева в неразрывной связи с его личностью, автор работы вполне успешно справилась с выполнением задач: в диссертации осуществлена систематизация как прижизненных, так и посмертных изображений Ф.И. Тютчева (при этом систематизация посмертных графических изображений выполнена диссертантом впервые), осуществлена попытка определить связи иконографии с личностью поэта, выявлена эволюция образа Тютчева в представлении историков литературы и мастеров изобразительного искусства за два столетия.

Логика построения диссертационного исследования вполне понятна и проста, она основана на хронологическом расположении анализируемых объектов: две главы включают в себя последовательное рассмотрение прижизненной и посмертной иконографии великого лирика. Отталкиваясь от воспоминаний современников о внешности и личности Ф.И. Тютчева, Н.Н. Нифагина проанализиро-

вала прижизненные портреты, дагерротипы, фотографии поэта: детские портреты братьев Тютчевых, выполненные неизвестными художниками, акварельный портрет И. Рехберг, работы М. Зичи, фотохудожников С.Л.Левицкого, Г.И.Деньера, И.И.Робийяра и Г.Ф.Штейнберга. Любопытным является параграф, посвященный карикатурам и дружеским шаржам (работы П. Фрудо и И. Вееволжского). Вторая часть диссертации посвящена характеристике живописных портретов, графических изображений и скульптурных образов, выполненных художниками после смерти Ф.И. Тютчева вплоть до наших дней. Анализ посмертных изображений Тютчева связывается исследователем с приоритетными направлениями в искусстве и идеологии соответствующих периодов.

Следует отметить ценность диссертационного исследования Н.Н. Нифагиной, подошедшей к постижению личности Ф.И. Тютчева с необычной стороны – через анализ иконографических изображений. Словно иллюстрацией к работе Н.Н. Нифагиной стал вышедший в 2010 году буклет «Тютчев в изобразительном искусстве», подготовленный Н.А. Красновой и Н.С. Романовым [6]. В буклете представлены 24 иллюстрации, снабженные стихами Ф.И. Тютчева. К сожалению, никаких комментариев к прекрасному иллюстративному материалу не дано. По-видимому, хорошо было бы соединить усилия подготовивших буклет авторов с работой по анализу иконографии поэта, выполненной Н.Н. Нифагиной.

Одним из талантливых исследователей творчества Ф.И. Тютчева является учитель литературы Брянской гимназии №1 И.Б. Непомнящий. «Несобранный цикл Ф.И. Тютчева и проблема контекста» [7] – тема кандидатской диссертации И.Б. Непомнящего, успешно защищенной в 2002 году. В этом же году вышла его книга «О, нашей мысли обольщение...» [8] – яркое литературоведческое исследование поэзии Ф.И. Тютчева. И вот еще один печатный труд – «Лирика Ф.И. Тютчева и вопросы интертекста» [9], опубликованный в 2011 году в Москве. Эта книга стала своего рода обобщением, куда автор включил и издававшиеся ранее статьи, и новые материалы по весьма актуальной проблеме. Остановимся подробнее на характеристике этой работы. Интертекстуальный анализ, обнаруживающий взаимосвязи писателей на различных уровнях, требует как широты литературного кругозора, знания истории русской и мировой словесности, так и глубины постижения деталей, мотивов, образов. Эти качества как

нельзя лучше характеризуют автора рецензируемой книги. Открывает ее теоретическое введение, поясняющее позицию литературоведа в определении инструментария интертекстуального анализа: понятий реминисценция, реминисцентная структура, конструкция, поле, сигнал, цепочка, цитата, аллюзия, ассоциация и пр.. И.Б. Непомнящий опирается на исследования многочисленных ученых (в примечаниях к введению указано около двух десятков работ по интертексту), вместе с тем весьма четко дает свои теоретические определения реминисценций, демонстрируя их проявление на примере оригинального стихотворения современного поэта Тимура Кибирова. Рассматривая вопрос о взаимоотношении текста-донора и текста-реципиента, автор прибегает к примерам прозы А.П. Чехова и Ф.М. Достоевского. Все эти теоретические построения имеют свой смысл как предтеча следующего далее интертекстуального анализа лирики Ф.И. Тютчева.

Дальнейшее содержание исследования брянского литературоведа реализовано в трех главах. В первых двух прослеживаются интертекстуальные связи Ф.И. Тютчева с поэзией XVIII-XIX вв., в частности с поэзией А.С. Пушкина. Автор обнаруживает пушкинский след в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Над этой темною толпой...», «Хоть я и свил гнездо в долине...», «Не раз ты слышала признание» и многих других. И.Б. Непомнящий использует весьма широкий контекст тютчевской лирики, включая в поле обозрения творчество М.В. Ломоносова, И. Козлова, Я. Полонского и других поэтов. Весьма точные наблюдения встречаем в выявлении связей тютчевской лирики с произведениями крупной формы: поэмой Пушкина «Руслан и Людмила», романом в стихах «Евгений Онегин». При этом даже неискушенному читателю интересно наблюдать за развитием мысли И.Б. Непомнящего, удивительно просто и доказательно демонстрирующего на основе внимательного прочтения текстов не только явные, но и завуалированные, опосредованные связи двух великих поэтов.

В последней главе «Пушкинско-тютчевский диалог и проза И.С. Тургенева 1850-начала 1860-х годов» исследователь раскрывает мысль о том, что уже в середине XIX века Тютчев выступает не только в качестве реципиента, но и донора, что особенно ярко проявляется в современной ему русской прозе. Несмотря на то, что по этому поводу имеется немало частных замечаний в тютчеведении, автор книги находит множество новых контактов Тютчева и Тургенева.

нева, выявляя и обосновывая постоянно действующие сигналы: прямые цитатные вставки, развернутые парафразы, философские аллюзии и ассоциации. В контексте тютчевской лирики рассмотрены такие произведения И.С. Тургенева, как «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася», «Отцы и дети».

Исследование поэтического наследия Ф.И. Тютчева брянскими литературоведами и лингвистами привело к развитию брянской культуры в целом. Двухсотлетие со дня рождения поэта, пышно отмечавшееся в нашем городе, привлекло внимание многих ученых к поискам истоков гениальности поэзии Ф.И. Тютчева. Уже в 2000 году на общероссийской научной конференции «Русское слово в языке и речи», проведенной БГУ имени И.Г. Петровского, были намечены перспективы развития тютчевианы на кафедре русского языка университета. Именно в этом году начинается разработка будущего словаря языка Ф.И. Тютчева.

В рамках юбилейной тютчевской конференции в 2003 году («Поэтическое наследие Ф.И. Тютчева: литературоведение, лингвистика, методика») публикуется первая статья о создающемся словаре. В ней автор-составитель Голованевский А.Л. обозначил основные задачи работы над словарем: «...определить лексическое значение каждого тютчевского словоупотребления и проиллюстрировать его доказательным контекстом» [10, с.4]. В данном словаре должно быть отражено только значение тютчевского слова, ничего лишнего. В словарь должны быть включены не только знаменательные, но и служебные части речи. К работе над словарем были привлечены студенты, аспиранты, преподаватели кафедры русского языка БГУ имени И.Г. Петровского. В ходе исследований был создан частотно-алфавитный словник лексем, «Словарь конкордансов поэзии Ф.И. Тютчева», «Словарь сочетаемости лексем в поэзии Ф.И. Тютчева». Сам же «Поэтический словарь Ф.И. Тютчева» был опубликован в 2009 году при финансовой поддержке РГНФ: грант 2008-2009 гг. и БГУ имени И.Г. Петровского[11]

В «Поэтическом словаре Ф.И. Тютчева» нашли отражение около 11000 словоформ. Под словоформой автор-составитель словаря понимает «лексему в конкретной грамматической форме» [10, с.5]. Источником материала для словаря послужило «Полное собрание стихотворений Ф.И. Тютчева». Поскольку язык поэта представляет собой сложный синтез традиции и новаторства, в основу дефиниций легли опреде-

ления значений в «Словаре церковно-славянского и русского языка 1847 года» и в словарях современного русского языка (МАС и БАС).

В качестве заголовочных слов берутся лексемы в начальной форме, в словаре показана сочетаемость определяемых слов знаменательных частей речи с определяющими. Отсутствует система отсылок к другим словам при определении значение, как это принято в современных словарях, при этом увеличивается число повторений дефиниций, но это компенсируется полнотой исследования. Единичные отсылки присутствуют при определении лексем с тождественной семантикой. Имена собственные отнесены к особому разделу, поскольку при исторической наполненности они семантически выпадают из структуры словаря.

Сложным словам (например, «безлюдно-величавый», «грустно-молчалив») дефиниция дается согласно контексту, индивидуальному ассоциативному восприятию. Трактовка большинства подобных случаев не может быть объективна, поскольку они представляют собой авторские неологизмы. Можно предположить, что при определении данных лексем составитель словаря выступает соавтором Ф.И. Тютчева, равно как и любой другой исследователь. Такая особенность «Поэтического словаря Ф.И. Тютчева» дает простор для когнитивных исследований. Приведем пример дефиниции нескольких таких лексем.

Безлюдно-величавый (1). Величественный при отсутствии народа. Взошла луна... И спящий град, безлюдно величавый, Наполнила своей безмолвной славой... <161> [11, с. 27].

Грустно-безответно (1). Печально-молчаливо. Так было грустно-безответно, - Но чья-то песнь вдруг раздалась <255> [11, с. 169].

Грустно-сиротеющий: грустно-сиротеющей (1). Печально-одиноким. Туманная и тихая лазурь Над грустно-сиротеющей землею... <80> [11, с. 170].

Автор словаря считает, что различие между лексическим значением и оттенком значения слова непринципиально для авторской лексикографии, если не указывать тип значения, но указывать способ употребления лексемы. Данное расхождение с традиционным типом толкового словаря снова порождает возможность параллельного когнитивного исследования и языка поэта и самого словаря. Опять-таки это следствие

поставленной автором задачи: представить многообразие тютчевской лексики, не обременяя излишними объяснениями.

Специфика тютчевской лексики объясняется во многом стремлением к многозначности. Тютчевское слово играет гранями значений, высвечивая какое-то одно из них на переднем плане или же создавая ощущение мозаичности. Совмещенные значения, представленные в словаре, дают возможность анализа подобных явлений.

Звезда (44): звезда (6), звезд (8), звездами (2), звездах (2), звездой (4), звездою (4), звезду (1), звезды (17). Бессмертных, вдохновительной, единственной, ее, до крайних, лучшей, моей, одна, первые, пророческой, путеводной, (до) рассветной, Русская, светлые, своею, чистые, чуткие, для этих; дней, Запада; взошли, внимали, выступали, глядят, горели, горят, играет, рдеют, светит, светили светят (2), сводили, сияли, тонет. 1. Небесное тело, сходно с Солнцем по своей удаленности и представляющееся светящейся точкой на ночном небе. 2. О прославившемся человеке, государстве. 3. Символ заката жизни. 4. *Совмещенные*: 1. Небесное тело. 2. Счастье, удача. ... Но, прощаясь с римской славой, С Капитолийской высоты Во всем величье видел ты Закат звезды ее кровавый! <71> 5. *Совмещенные*: 1. Небесное тело. 2. Известный, прославившийся человек. ... Здесь все силы мировые Свой справляют карнавал... О, каким отрадным светом Звезд Запада горят!

Нужно сказать, что фиксация подобных случаев в словаре имеет как положительные, так и отрицательные следствия. Благодаря выделению совмещенных метафорических значений, словарь становится удобным для последующих исследований явления многозначности. Однако определение совмещенности базируется на языковом опыте автора словаря, то есть другой языковой личности, и в основе дефиниции могут оказаться не объективные данные, а особенности восприятия языка XIX века человеком, живущим на 200 лет позже. Это вполне соотносится и с тютчевской концепцией речи (в узком понимании как акта говорения: «мысль изреченная есть ложь»), поэтому возникает интерес к исследованию самого словаря.

«Поэтический словарь Ф.И. Тютчева» – исследование нетрадиционное, своей полнотой открывающее перспективы будущих исследований как языка Ф.И. Тютчева, так и восприятия его современным человеком.

Одним из глубоких исследований творчества Ф.И. Тютчева является диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук Атамановой Н.В., посвященная исследованию семантики звукообозначений. Предметом данного исследования стала семантическая характеристика лексики, обозначающей разнообразные проявления звука. Объект исследования – слова-звукообозначения, представленные различными частеречными формами. Материалом стали слова-звукообозначения с эксплицитно выраженной семой звука, а также лексемы звучания, в которых звуковое значение определяется специфически тютчевскими принципами семантизации звука. Цель диссертационного исследования – выявление и семантическое толкование лексики звука в тютчевских поэтических контекстах.

Н.В. Атаманова рассматривает звук как компонент языковой картины мира поэта. На примере слов с звуковой семантикой показаны особенности мировосприятия Ф.И. Тютчева, специфические особенности его языка (неоднозначность, наличие совмещенных значений, «колеблющихся» признаков). Диссертация была защищена в 2006 году и работа над ней шла до публикации «Поэтического словаря Ф.И. Тютчева» (2009), поэтому она обладала высокой степенью научной новизны. Сейчас, когда исследование А.Л. Голованевского опубликовано, эта работа отличается спецификой исследования, поскольку ранее проблема восприятия и звукообозначения в частности рассматривалась односторонне либо вовсе не подвергалась изучению.

Атаманова Н.В. приходит к выводу, что восприятие звука у Ф.И. Тютчева не отделено от других ощущений (цвет, запах, тепло). «Звук манифестируется практически во всех элементах языковой картины мира поэта, реализуется через коренные характеристики тютчевской онтологии – пространство и время, обнаруживает себя буквально во всех метафизических и тематических аспектах лирики поэта, становясь благодаря этому ключевым элементом его поэтического идиолекта» [12, с.5]

Акустическая сфера языковой картины мира Ф.И. Тютчева представлена лексемами с семантикой процессуальных проявлений звука: звук, шум, шуметь, звучать, крик, гул, греметь, звон, клич, вопль, гам, клик, грохот, свист. Систематизировав данные звукообозначения, мы получаем оппозицию «звук-шум». В контексте поэзии Ф.И. Тютчева имеет место выделение антиномии «речь-молчание», причем грань между ее компонентами весьма зыбка. Часто звуко-

обозначения идут в комплексе со светообозначениями, например, река поет, шумит «в померкших берегах» <122>, ручьи спешат «с камней, блещущих на зное» <44> [12, с.5].

Данное исследование позволяет утверждать, что звук органично вписывается в контекст тютчевской лирики, становясь ключевым элементом поэтического идиолекта. Работа Атамановой Н.В. интересна и в некоторой степени уникальна, поскольку может лежать в основе дальнейших исследований языковой личности поэта, а также специфики мировосприятия человека эпохи Ф.И. Тютчева.

Завершая краткий обзор литературоведческих и лингвистических работ о личности и творчестве Ф.И. Тютчева, выполненных брянскими учеными, следует сказать о многоаспектности подходов к наследию великого поэта, серьезности и основательности исследований. Культурное наследие Ф.И. Тютчева не затерялось в глобальном потоке информации, а продолжает жить и развиваться.

Литература

1. Писатели Брянского края: Сб. статей. – Брянск, 1963.
2. Ф.И. Тютчев и тютчеведение в начале третьего тысячелетия: Материалы научно–практической конференции: 20–21 мая 2003 г. – Брянск, 2003.
3. Поэтическое наследие Ф.И. Тютчева: Литературоведение, лингвистика, методика: Материалы Юбилейной международной научно-практической конференции – Брянск, 2003.
4. Погорельцев В.Ф. Психология творчества Ф.И. Тютчева. – Брянск, 2009.
5. Нифагина Н.Н. Личность Ф.И. Тютчева в изобразительном искусстве. Дис.... канд. филол. наук: 10.01.01. – М., 2007.
6. Краснова Н.А., Романов Н.С. Тютчев в изобразительном искусстве. – Брянск, 2010.
7. Непомнящий, И. Б. Несобранный цикл Ф. И. Тютчева и проблема контекста : Дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01. - Владимир, 2002.
8. Непомнящий И.Б."О, нашей мысли обольщенье...": О лирике Ф.И. Тютчева. – Брянск, 2002.
9. Непомнящий И.Б. Лирика Ф.И. Тютчева и вопросы интертекста. – М., 2011.

10. Голованевский А.Л. Лексика и семантика «Поэтического словаря Ф.И. Тютчева». – Брянск, 2009.
11. Голованевский А.Л. Поэтический словарь Ф.И. Тютчева. – Брянск, 2009.
12. Атаманова Н.В. Семантика звукообозначений в поэзии Ф.И. Тютчева: Автореферат дис.... канд. филол. наук: 10.02.01. – Курск, 2006.

КРАЕВЕДЕНИЕ НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Гузовец Т.А.

учитель литературы МБОУ «Дохнович-
ская СОШ» Стародубского района Брян-
ской области

Его патриотизм, уходящий своими корнями в глубь жизни нации и ... составлял одну из величайших прелестей и одно из самых важных его достоинств. Бессмертие любви и памяти обеспечено Фёдору Ивановичу Тютчеву. (Слова из некролога, сказанные Александром Генриховичем Жомини, старшим советником Министерства иностранных дел).

Эти слова, как нельзя лучше определили суть поэзии великого поэта и оказались пророческими. Но их по праву можно отнести и к другому великому человеку – Владимиру Даниловичу Гамолину.

Необходимость патриотического воспитания сегодня является одной из приоритетных задач воспитательной работы нашей общеобразовательной школы. Патриотическое воспитание должно осуществляться на основе качественно нового представления о статусе воспитания с учётом отечественных традиций культуры и литературы, национально-региональных особенностей, достижений современного педагогического опыта. «ЦЕНИ И ОБЕРЕГАЙ СВОЕ ОТЕЧЕСТВО», - таков девиз этого направления в нашей школе.

Наша Брянская земля... Прекрасны её поля, луга и реки, черёмуха в цвету и горячий воздух. И россыпи деревень, которые притягивают и пленяют своей красотой и гармонией, мудрым спокойствием и простым величием сельских людей...

... Родину не выбирают. Она у всех такая, какая досталась от отцов и дедов. Но все люди, каждый по-своему, любят свою родину. За что? Ответить сложно, но и легко. Её любят как мать, как отца, как то, что даётся человеку от рождения и на всю жизнь. И тому, кто полюбит и поймёт Родину, она откроет все свои богатства и тайны, придаст сил и уверенности в своих поступках.

Каждый раз, когда я приступаю к изучению творчества поэтов – земляков, я испытываю особые чувства – чувство гордости и величия за свой край. Говоря о гениальном русском лирике Ф.И. Тютчеве и выда-

ющемся поэте и драматурге А.К.Толстом, мы даем возможность нашим ученикам гордиться своим краем, позволяем себе и им прикоснуться к великому наследию поэтов и почувствовать сопричастность их творчества с великой русской литературой. А иначе и быть не может, ведь каждое стихотворение этих великих поэтов о природе Брянского края – это стихи о Красном Роге и об Овстуге, это признание в любви Родине, той земле, которую они никогда не забывали. Это и есть истинный патриотизм, который вместе со стихами входит в души наших учеников.

Программа по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, по которой я работаю, даёт мне такую маленькую возможность поговорить о поэтах-земляках. Это по времени – всего 14 часов, из них 10 часов - на Тютчева и 4 часа - на Толстого.

Вот как распределяются часы по классам:

Класс	Тема, поэт	Кол-во часов
5	Русские поэты 19-го века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится» «Как весел грохот летних бурь» «Есть в осени первоначальной» Мы знакомимся с биографией поэта частично, неглубоко, но дети приобщаются к его творчеству, осознавая, что он поэт Брянской земли.	2 ч.
6	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике. «Неохотно и несмело». «С поляны коршун поднялся...» «Листья».	2 ч.
7	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Слово о поэте. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	2 ч.

8	Поэзия родной природы. Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»	1ч.
9	Ф. И. Тютчев: жизнь и судьба. Эмоциональное богатство поэзии.	1 ч.
10	Ф.И.Тютчев: жизнь и судьба. Наследник классицизма и поэт-романтик. «Не то, что мните вы, природа». «Ещё земли печален вид». «Как хорошо ты, о море ночное». « Я встретил вас и всё былое». « Эти бедные селенья». «Нам не дано предугадать». «Природа – сфинкс». «Умом Россию не понять». « О, как убийственно мы любим!».	4 ч.
10	А.К.Толстой: жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы и мотивы, образы его поэзии. Влияние УНТ и романтической традиции.	2 ч.
		14 часов

В нашей школе есть литературный уголок, в котором можно многое узнать о поэтах Тютчеве и Толстом. Смотр тютчевских уголков прошёл в области в юбилейном 2008 году.

Мы проводим литературные вечера, на которых также стараемся глубже раскрыть духовный мир поэтов, помочь постичь их мысли и чувства.

Ежегодно, вот уже на протяжении последних 5 лет, мы бываем вместе с детьми на Тютчевском празднике в Овстуге, а в сентябре на «Серебряной лире» в Красном Рогу, откуда привозим незабываемые впечатления и различные буклеты.

Стихи звучат на конкурсах чтецов, проводятся творческие конкурсы по изучению поэтического наследия.

Созданы презентации.

По Президентской программе мы получили видеокассету «Фёдор Тютчев» - фильм о жизни и творчестве поэта.

Собраны великолепные материалы из газет и журналов о творчестве поэта.

Выпускаются литературные газеты.

Публикуются статьи в СМИ о тех впечатлениях, которые испытываем мы, когда посещаем Овстуг.

Но всё, что мы знаем сегодня об Овстуге, и всё, что здесь есть, - заслуга Владимира Даниловича Гамолина - человека, который в далёком 1957 году в уцелевшем старом здании школы, в одном из кабинетов, организовал небольшой тютчевский музей, тем самым увековечив имя поэта и позволив нам сегодня проникнуться духом эпохи и осознать каждый раз заново: «Тютчев – это часть каждого из нас».

Закончить мне хочется словами А.С.Пушкина: «Уважение к мивнувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости. Дикость, подлость и невежество не уважают прошедшего, пресмыкаясь перед одним настоящим. Неуважение к предкам есть первый признак дикости и безнравственности».

Из глубины веков через столетия пришла к нам любовь к Родине, любовь, овеянная легендами и преданиями. И мы не имеем права не любить нашу великую русскую землю и великую русскую литературу, к которой принадлежат гениальные русские поэты – Тютчев и Толстой.

МУЗЕЙ И ШКОЛА - ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Зайцева И.Н.

учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 8» г. Брянска

**Тот, кто хочет понять поэта,
должен идти в страну поэта.
Иоганн Вольфганг Гёте
(немецкий поэт)**

Да, действительно, понять поэта, в частности Федора Ивановича Тютчева, лучше всего можно, побывав в его доме-усадьбе.

Значение музея в изучении творчества и жизни Тютчева огромно. Здесь мы можем прикоснуться к вещам поэта, к эпохе, в которую он жил, узнать об истории его семьи.

Музей предоставляет большие возможности для включения детей в особую эстетическую атмосферу, способствующую освоению художественно-поэтического наследия, а также интеллектуальному, эмоциональному и творческому их развитию.

Поэтому школа и музей должны тесно сотрудничать. Ведь музей – это своеобразный раздел педагогической науки, предметом которой является образовательная деятельность в его стенах. Общение с экспонатами музея, с теми производителями искусства, которые находятся в центре педагогического процесса, позволяет заинтересовать детей, развить их художественное восприятие.

Мы должны помнить о том, что восприятие Тютчевской поэзии, понимание ее неразрывно связаны с этапами жизни поэта, с его мировоззрением, и пребывание в музее должно помочь детям, да и помогает прикоснуться к поэтическому наследию Тютчева и понять его.

Мне бы очень хотелось, чтобы музей и школа разработали совместные программы, которые предусматривали бы занятия в стенах музея. Конечно, это сопряжено с определенными трудностями, ведь музей находится за городом, но я думаю, что творческие люди эту преграду могут преодолеть.

Нужно сказать, что сейчас на уроках литературы мы касаемся аспекта литературного краеведения и совершать экскурсии по местам жизни и творчества писателя, приобщаться к биографическим и творческим материалам и документам просто необходимо, так как задача литературно-краеведческих исследований состоит в изучении жизни и творчества писателя, его взглядов, связи его творчества и литературных героев с конкретным историческим местом и реальными лицами.

Еще одна возможность сотрудничества музея и школы – это организация творческой мастерской, которая может называться «Постигая мир Тютчева». Эта мастерская может дать возможность учащимся почитать стихи Федора Ивановича Тютчева в его доме, почувствовать атмосферу прошлой жизни, научиться понимать музейное пространство, передать свои раздумья в непринужденной форме эссе.

Главная цель такой формы работы с детьми – создание учащимися своего видения мира поэта, построение живого знания, рожденного в результате размышления по поводу увиденного в музее.

Итак, опять увиделся я с вами,
Места немилые, хоть и родные,
Где мыслил я и чувствовал впервые
И где теперь туманными очами,
При свете вечеряющего дня,
Мой детский возраст смотрит на меня.

О бедный призрак, немощный и смутный,
Забытого, загадочного счастья!
О, как теперь без веры и участия
Смотрю я на тебя, мой гость минутный,
Куда как чужд ты стал в моих глазах,
Как брат меньшей, умерший в пеленах...

Так сказал Тютчев, приехав в Овстуг в 1849 году, во второй раз после возвращения из-за границы.

Эти строки заставляют задуматься о чувствах поэта в этот приезд в родовое имение и найти строки, которые будут говорить нам о том, что милая родина для Федора Ивановича Тютчева имела большое значение, вдохновляла поэта на написание новых стихотворений, ведь недаром он более десяти раз посещает Овстуг, пишет здесь около двух десятков стихов. И это еще одна ниточка сотрудничества школы и музея, исследовательская деятельность учащихся. Посещение этого прекрасного места детьми, которые, может быть, имеют поэтический дар. Ведь они могут сами стать на место поэта, порассуждать, поспорить, написать свои стихи.

Особенно ценно, если здесь они пообщались бы с современными Брянскими поэтами, которых, возможно, Овстуг тоже вдохновил на написание поэтических строк.

И здесь хочется вспомнить слова поэта: «Я более всего любил Отечество и поэзию».

И закончить свое выступление мне хотелось бы небольшим Тютчевским четверостишием:

Тут целый мир, живой, разнообразный,
Волшебных звуков и волшебных снов,
О, этот мир, так молодо прекрасный -
Он стоит тысячи миров.

ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ СЕГОДНЯ

Карапецкая С.А.

методист Брянского областного Дворца
детского и юношеского творчества им.
Ю.А. Гагарина

Музей – это научно-исследовательское и культурно-просветительное учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей

Школьные музеи в России являются разновидностью музеев учебных заведений и музеев педагогического профиля, они создаются и функционируют в общеобразовательных школах всех типов и внешкольных учреждениях. Имея сходство с государственными музеями, школьный музей имеет и свои специфические особенности и задачи. Во-первых, главной особенностью школьного музея является то, что он имеет учебно-педагогическое назначение. Являясь результатом совместного коллективного труда учителей и учащихся, музей всей своей деятельностью способствует улучшению учебно-воспитательной работы в школе. В нем все предназначено для учащихся и в основном собрано или сделано руками самих ребят под руководством учителей. Экспонаты в школьном музее – это и учебно-наглядные пособия для уроков. Поэтому экспозиция строится так, чтобы удобно было проводить учебные занятия. Во-вторых, сама организация музея является одной из форм проявления самостоятельности и инициативы учащихся, а созданный музей становится поисково-творческой лабораторией, ведущей учителей и учащихся по пути приобщения их к исследовательской деятельности. В-третьих, школьный музей – это не только хранилище ценных документальных материалов, памятников истории, реликвии прошлого и ценностей наших дней, но и место научно-педагогической обработки собранного материала и создания на его основе дидактических пособий по истории и другим предметам. В-четвертых, хотя по основному признаку – наличию фонда подлинных памятников –

школьный музей и не отличается от государственного, муниципального и народного музея, существует различие в научной ценности коллекции, в глубине и размахе научной разработки вопросов.

История школьных музеев на территории современной Брянской области ведет свое начало с начала прошлого века. Школьные музеи и экспозиции области за 100 лет существования проводили и проводят большую и разнообразную работу (поисковую, собирательскую, экспозиционную, кружковую, учебно-воспитательную музейные экскурсии учащихся, встречи с ветеранами, исторические и литературные вечера, ученические конференции, выставки, конкурсы и другие формы массовой работы).

К началу 1970-х гг. в Брянской области действовало около 100 школьных музейных экспозиций, в конце 1980-х – 268, в том числе 52 паспортизированных музея, из них 4 – народных и 212 комнат боевой славы. На 1 октября 2011 г. в учреждениях образования области работают 63 паспортизированных школьных музея и около 300 музейных экспозиции и краеведческих уголков и уголков Славы. Надо учесть, что почти каждый школьный музей имеет раздел в экспозиции или выставку, посвященные событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Они помогают решить столь актуальную сегодня задачу воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания и высокой нравственности. Три музея на Брянщине мемориальные: музей имени дважды Героя Социалистического Труда А.А.Морозова работает в лицее № 2 г. Брянска, в школе № 11 – имени дважды Героя Советского Союза П.М. Камозина, в школе № 13 – имени Героя Советского Союза И.Б. Катунина. Два музея носят название литературных: это музей, посвященный творчеству поэта

Н. Рыленкова в Тюнинской школе Рогнединского района, и музей военной журналистики в школе № 56 г. Брянска. На базе существующих музейных экспозиций действует 296 ученических объединений, в которых занимаются более 3.5 тыс. учащихся и работают более 100 педагогов-организаторов.

На сегодняшний день совершают экспедиции по местам боев, находят безымянные захоронения, устанавливают имена погибших члены поискового клуба «Поиск» Страшевичской средней школы Жирятинского района, Летошницкой школы Жуковского района,

Сушановской школы Климовского района, Дубровской школы №1, Стародубской школы № 2 и многие другие.

Из походов по памятным местам ребята приносят документы, фотографии, воспоминания очевидцев, личные вещи, другие находки. Все эти предметы становятся экспонатами школьных краеведческих музеев, комнат, уголков. Поисково-исследовательская деятельность учебных заведений Брянщины уже давно стала традицией.

В сентябре 2005 года при поддержке областной администрации состоялось открытие музея «История развития образования на Брянщине» на базе гимназии № 1 города Брянска.

За последние несколько лет были паспортизированы музеи: МОУ «Гимназия № 1», МОУ «СОШ № 6», МОУ «СОШ № 8» города Брянска.

Руководители музеев образовательных учреждений уделяют значительное внимание экскурсионно-массовой работе. Организуются вечера-встречи с ветеранами войны, уроки мужества, конкурсы чтецов, декадники военной истории, музейные игры, праздники, выставки рисунков и другие мероприятия.

Они воспитывают у учащихся чувство патриотизма, гордость за наших земляков, готовность к защите Родины, ответственность за свои поступки. Ежегодно 8 мая музееведы школ № 56 и № 60 г. Брянска проводят митинг у могилы военных журналистов, погибших в годы войны на территории области, ухаживают за мемориальным комплексом «Поляна Журналистов».

2007-2008 учебный год стал годом Всероссийского конкурса на лучшую организацию работы школьных музеев в патриотическом воспитании учащихся. Лауреатами конкурса от Брянской области стали музей боевой славы МОУ СОШ № 13 им. И.Б. Катунина г. Брянска и музей истории Трубчевского профессионально-педагогического колледжа.

В мае 2010 года подведены итоги областного смотра-конкурса работы музеев образовательных учреждений, посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Лауреатами стали: музей «История развития образования на Брянщине» гимназии № 1 г. Брянска, музейная экспозиция истории школы МОУ «СОШ им. С.М. Кирова» г. Карачева, музей истории Трубчевского профессионально-педагогического колледжа.

Ежегодно проводятся областные массовые мероприятия для юных музееведов Брянской области: конкурс Председателей Советов музеев, конкурс юных экскурсоводов, «Хранители русской славы».

Ежегодно в июне месяце на базе оздоровительного лагеря «Ровесник» проводится профильная смена музееведов, объединяющая музейных активистов области. В программе смены мастер-классы по краеведению, музееведению, конкурсы, викторины, развлекательная программа.

Большую помощь в краеведческой, исследовательской работе, работе по оформлению экспозиций, учебе активов музеев, проведению культурно-просветительской работы музеям образовательных учреждений области оказывают советы и комитеты ветеранов войны, управление культуры Брянской области, Брянский государственный краеведческий музей, районные музеи.

КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(из опыта работы кафедры истории и музейного дела ОГИИК)

Леонова Б.А.

канд.филол.наук, доцент кафедры истории и музейного дела ОГИИК (г. Орёл)

Деятельность многочисленных малых музеев, являющихся, прежде всего, частью региональных или муниципальных сетей, ориентирована зачастую на довольно ограниченную аудиторию, например, на учащихся соответствующего учебного заведения. Их экспозиции редко известны широкой публике, экспозиционные площади порой не позволяют адекватно представить музейное собрание. Ещё более серьёзную проблему часто являет состояние научно-фондового обеспечения. Составление действительно полноценного музейного каталога, требующего длительной исследовательской работы и соблюдения принятых в музейном деле стандартов, не всегда по силам сотрудникам-энтузиастам. Между тем музеи учебных заведений, учреждений культуры и им подобные могут располагать коллекциями, достаточно ценными в научно-исследовательском плане.

Ещё чаще такие коллекции обладают культурно-образовательным и научно-просветительским потенциалом, значимым, прежде всего, в масштабах региона, поскольку в работе подобных музеев обычно много внимания уделяется краеведческим аспектам.

Следовательно, проблемы реализации этого потенциала, освоение хранимой малыми музеями части регионального культурного наследия сопряжены с необходимостью изучения и описания их коллекций.

Научное описание и каталогизация ценностей малого музея может стать достойной целью студенческого научного исследования. Обладающий необходимыми теоретическими познаниями и базовыми практическими навыками студент-музеевед способен восполнить в этом деле свойственную указанному типу музеев нехватку профессионального кадрового ресурса, а также привнести необходимый ресурс рабочего времени и методическую поддержку со стороны своих научных руководителей. Сотворчество хранителя малого музея, лучше кого бы то ни было знающего коллекции, (нередко им самим и собранные), и начинающего музееведа имеет, безусловно, хорошие перспективы. Это подтверждает опыт ряда выпускных квалификационных работ студентов специальности «музейное дело и охрана памятников» Орловского государственного института искусств и культуры (ОГИИК). Изучались и документировались коллекции различных видов памятников в собраниях музеев разного профиля (археологических, военно-исторических, технических). Результатом этих работ стало, прежде всего, развитие научно-фондовой базы соответствующих музеев. Созданные таким образом информационные массивы могут использоваться также для популяризации музейных коллекций (например, в разработанной студентами электронной версии Музея поискового движения ОГИИК).

В контексте рассматриваемой проблемы особое место, на наш взгляд, следует отвести коллекциям этнографического характера. Специфика этнографических источников такова, что даже совсем незначительные, на первый взгляд, малые музеи могут располагать достаточно интересными памятниками и коллекциями, отражающими значимые черты локальной культурной традиции.

Свойственный современной социокультурной ситуации в мире рост внимания к вопросам этнической идентичности по-своему отра-

зился в некоторых частных явлениях музейной практики. Так, в России интерес к основам национальной традиционной культуры в последние годы был сопряжён с появлением значительного числа небольших этнографических и историко-бытовых музеев. Весьма распространённым явлением стали, в частности, школьные музеи такого рода, коллекции которых могут совмещать историко-краеведческую и этнографическую научную ценность. Однако их обнародование или введение в научный оборот является весьма непростой задачей, особенно учитывая специфику организации и работы таких музеев.

Способствовать комплексному решению этих задач может подготовка изданий каталогов музейных коллекций (для традиционной книжной или электронной формы публикации). Работа над таким изданием даёт новые возможности раскрытия информационного потенциала коллекции при её использовании в самом музее (экспозиционная, научно-просветительская, культурно-образовательная деятельность), обогащает научно-фондовую документацию музея и одновременно делает информацию о коллекции гораздо более доступной потенциальной музейной аудитории, в том числе заинтересованным специалистами соответствующей отрасли.

Среди работ студентов ОГИИК первым опытом такого рода стало дипломное исследование Е.В.Серовой, разработавшей проект печатного каталога предметов крестьянского быта Орловской губернии 19-нач.20 вв., собранных в этнографическом музее средней школы № 49 г. Орла. Эта коллекция никогда ранее не подвергалась целостному музееведческому исследованию. Несмотря на то, что она включает ряд интересных с точки зрения этнографии края материалов, единственной формой её публикации являлось частичное экспонирование в маленьком музейном зале. Музей школы №49 достаточно хорошо известен в сфере школьного образования области, а также в музейном сообществе города благодаря энтузиазму организатора и хранителя музея - Т.Е. Сияновой. В то же время крайнее расположение школы, стеснённые условия существования и школьный статус музея делают знакомство с его коллекциями затруднительным даже для жителей Орла.

Для разработки проекта печатного каталога потребовалось составить научные описания предметов коллекции, руководствуясь общими

теоретическими основаниями и методическими рекомендациями по атрибуции и научному описанию этнографических памятников в современной музейной практике. Следующим шагом стал анализ опыта составления печатных каталогов этнографических коллекций различных музеев, позволивший определить наиболее приемлемый состав описаний, структуру каталога, составить его текст.

При создании каталога учитывалась специфика работы школьного музея и ориентированность будущего издания на максимально широкую потенциальную аудиторию. В связи с этим вступительная часть содержит не только традиционную для печатных музейных каталогов общую характеристику коллекции. Она построена в виде своеобразного этнографического очерка, позволяющего представить конкретные музейные предметы в контексте традиционного бытового уклада орловского крестьянства 19-го - начала 20-го вв. В завершении приводится список основной литературы по данной теме, соответствующий задачам этнокультурного образования, которому данное издание призвано способствовать.

Проект одержал победу на региональном этапе всероссийского конкурса молодёжных авторских проектов, направленных на социально-экономическое развитие российских территорий: «Моя страна – моя Россия». Однако следует отметить, что сделанное может рассматриваться как первый этап работы с собранием этого школьного музея. Так, по мнению хранителя музея, подобную разработку следует предпринять также в отношении коллекции предметов городского быта. Кроме того, воплощение в жизнь проекта каталога неизбежно потребует определенного материального обеспечения для качественного иллюстрирования, издания, продвижения к потребителю. Концептуальное проектирование и, возможно, реализацию части задач этого уровня тоже можно рассматривать как перспективную тему самостоятельной студенческой работы. Таким образом, здесь возникает поле для своеобразного последовательного соавторства студентов, которое в идеале должно максимально приблизить проект к воплощению в жизнь.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ПОТОКЕ ГЛОБАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Лобанова Л.И.

учитель МОУ СОШ №8 г. Брянск

Культурное наследие - это (словарь Википедия) по законодательству Р.Ф.- памятники..., архитектурные ансамбли, достопримечательные места – все это культурные ценности Российской Федерации.

Сохранение культурного наследия во все времена относится к наиболее актуальным и дискуссионным проблемам: что сохранить и как? Создание культурного фонда – задача очень важная. Огромную роль в этом играет информация. Актуально провести взаимосвязь между глобальной информацией и культурным наследием страны. Выделяют два вида инфосвязи: синхронную и диахронную. Диахронная связь передает информацию от предшествующих поколений последующим. Это специфический механизм аккумуляирования и передачи социального опыта. Каждое поколение добавляет новые знания к накопленному. Мировое культурное пространство складывается из множества сегментов, в том числе и культурного пространства конкретного региона. Фактором развития является информационный ресурс, создаваемый библиотеками, архивами, музеями. Такие коллекции позволяют продвигать результаты культурной деятельности многих поколений широкому кругу пользователей. Данная информация предполагает накопление и систематизацию фактов из истории края, превращение краеведческих знаний в духовно-практические ценности: проведение краеведческих мероприятий, издание книг, дисков, кинофильмов и т.д. Расширяется научно-исследовательская деятельность в области культуры, истории родного края; формируется личностное отношение к тем или иным региональным ценностям, что способствует развитию бережного отношения к памятникам истории региона и страны в целом.

Мы гордимся культурным наследием Брянщины. Это наше прошлое, с которым мы живем и передаем последующим поколениям. Дом- музей Ф.И.Тютчева в с. Овстуг - это один из информационных центров культурного наследия Ф.И.Тютчева.

Усадебный мир, созданный несколькими поколениями Тютчевых, был разрушен, стерт из культурного наследия Брянщины по-

сле Октябрьской революции. И только в 1957 году началось его восстановление В.Д. Гамолиным, который посвятил всю свою жизнь этому великому делу и смог приумножить культурный фонд «малой родины».

Сегодняшние руководители музея создали информационный ресурс, который помогает культурному наследию Брянщины распространиться далеко за пределы области. Они сохранили и продолжили тютчевские чтения, проводимые в с. Овстуг. Благодаря информации на сайте о празднике Поэзии знают и приезжают сюда со всех уголков страны и ближнего Зарубежья. В здании музея проводятся краеведческие мероприятия. Вышла в свет книга В.П. Алексеева «Тютчевский Овстуг». Очерк – путеводитель, изданный в 2000 году издательством «Придесенье» В распространении культурного наследия огромную роль играют туристические агентства, которые организуют экскурсии в усадьбу Тютчева. Учителя школ проводят внеклассные мероприятия по творчеству поэта, используют презентации виртуальных экскурсий. Н.Бондарчук сняла фильм о Тютчеве, интерьером к фильму использовался дом-музей села Овстуг.

Возрождение историко- культурной среды региона позволит воспитать в молодых людях чувство привязанности к местной духовной культуре, чувство патриотизма и гордости за родную землю.

В глобальной сети Интернет можно найти практически любую информацию о поэте, узнать о музеях писателя, созданных в нашей стране. Наследие Ф.И.Тютчева стало родным и близким каждому брянчанину. В самый значимый для каждого человека день – День свадьбы- молодожены едут в тютчевскую усадьбу, чтобы прикоснуться к эпохе поэта, вдохнуть всей грудью воздух чистоты и свободы. Через несколько лет, показывая свои фотографии детям, они передадут информацию и о поэте, в «Контакте» о музее – усадьбе узнает тысячная аудитория.

Таким образом, культурное наследие в глобальном информационном потоке уходит далеко в будущее. Каждый из нас, так или иначе, становится его распространителем, а значит, и двигателем краеведческого наследия.

РОЛЬ ДИАЛОГА В ПРОЦЕССЕ ИНКУЛЬТУРАЦИИ: ДИАЛОГОВОЕ ПРОСТРАНСТВО М.М. БАХТИНА

Меркурьева Н.А.

к. ф. н., декан библиотечно-информационного факультета Орловского государственного института искусств и культуры

В центре всех исследований Михаила Михайловича Бахтина, будь то философские трактаты или литературоведческие и лингвистические работы, находится фигура человека. «Литература создает совершенно специфические образы людей, - скажет позднее философ, - где я и другой сочетаются особым и неповторимым образом: я в форме другого и другой в форме я. Это не понятие человека (как вещи, явления), а образ человека; а образ человека не может быть безотносительным к форме его существования (то есть к я и другому). Поэтому полное овеществление образа человека, пока он остается образом, невозможно»¹. Творчество М.М. Бахтина человекоцентрично, и это определяет его особое место в общем контексте гуманитарного сознания XX века.

Суть учения М.М. Бахтина вытекает из представления о принципиальной незавершенности, свободной открытости человека, его «вненаходимости». Человек, по мысли ученого, никогда не совпадает с самим собой. В нем есть то, что не поддается «овнешняющему определению» и раскрывается только в «акте свободного самосознания и слова». Он всегда находится в «точке выхода», нетождественности с самим собой. Каждая человеческая личность есть нечто уникальное, единственное, неповторимое. Ее определяют не только и не столько обстоятельства, сколько свободная воля. Свобода – это вообще главная характеристика личности, которая не просто обладает свободой, но сама есть свобода. И хотя человек вынужден приспособляться к обстоятельствам, считаясь с требованиями среды, влияние ее всегда остается вторичным по сравнению с внутренней обусловленностью. А поскольку внутренняя обусловленность личности преобладает, Бахтин считает возможным и необходимым преодоление внешнего воздействия среды нравственным усилием человека. Это делает человеческие поступки непредсказуемыми, а мысли и чувства – непостижимыми.

По Бахтину, философия личности имеет в виду две основные формы человеческого существования. М.М. Бахтин пишет: «Человек реально существует в виде «я» и «другого» («ты», «он», «человек»)). При этом каждая из этих форм взята из личностного аспекта рациональности бытия. Прежде всего это касается «я». Ведь «я» вообще не может существовать без «другого». Быть – означает быть для другого и через него для себя.

Бахтинская философия личности неизбежно перерастает в философию диалога. Это связано с представлением о незавершенности, «внезаходности» человека, который может быть понят и раскрыт только посредством своего свободного волеизъявления. Итак, подлинная жизнь личности доступна только диалогическому проникновению.

Диалог – универсальная категория бахтинской мысли. Под диалогом мыслитель подразумевает модель человеческого общения и творчества, отправной точкой которого является следующее утверждение: истинное сознание требует взаимодействия хотя бы двух воплощенных голосов или личностей. Такое взаимодействие закономерно непоследовательно, ему присущ принципиальный беспорядок. Диалог же, приложенный к беспорядку, делает мир открытым местом, в котором истинное творчество и возможность произнесения по-настоящему нового слова – всем доступные, беспрестанные повседневные события. То, что выпадает из диалога, лишено смысла. «Смыслами, - говорит ученый, - я называю ответы на вопросы. То, что ни на какой вопрос не отвечает, лишено для нас смысла». Представление о Боге для философа также смыкалось с представлением о диалоге. Бахтин рассуждал в этой связи: объективный идеализм утверждает, что царство Божие вне нас, Толстой настаивает, что оно – внутри нас, на самом деле царство Божие между нами, между мной и Богом.

М.М. Бахтин говорит о диалоговости художественного мышления и художественного образа мира. Более того, диалоговой является сама природа сознания; природа человеческой жизни, ибо жить – значит участвовать в диалоге: спрашивать, выслушивать, отвечать, соглашаться и т.п. Всякая мысль и каждая жизнь вливаются в поток бесконечного диалога.

Диалог в своей «простоте и четкости» становится, по Бахтину, классической формой речевого общения – «обмена мыслями», более

того, это возможность человека существовать в мире. Философ подчеркивает, что человек не может самоопределиться в монологической закрытости, он никогда не видит самого себя извне, не знает даже собственного лица. «Моя» наружность переживается «мной» только через взгляд Другого. Потому человек не может быть сам для себя эстетическим объектом. Эстетичен всегда Другой, которого мы видим извне. «Наша эстетическая нужда в Другом абсолютна».

Другой важен для меня и в контексте моего этического существования, то есть уже не только индивидуального, но и личностного. Жить означает в каждый момент существования ценностно определяться, занимать ценностную позицию. Этого можно достичь только посредством непрерывного взаимодействия с Другим.

Человек, вступающий в диалог, делает возможным существование нравственной реальности, которая центрирована на Я, но в то же время диалогически выходит за пределы себя в трех категориальных планах конкретно-исторической укорененности сознания в бытии: «я-для-себя», «я-для-другого», «другой-для-меня».

Следует отметить, что в контексте размышлений М.М. Бахтина о диалоге, отдельным образом постулируется мысль о необходимости диалогического взаимодействия не только отдельных людей, но и целых народов, культур. Культура повторяет жизнь личности, как и человек, она может существовать только в рамках диалога. Замкнутая в себе, она умирает (там, где кончается диалог, все кончается).

Диалогическое понимание культуры предполагает наличие общения с самим собой как с другим, как личное общение, так и общение разных культур может происходить с помощью текста (текст – форма общения культур). Каждый текст опирается на предшествующие и последующие тексты, созданные авторами, имеющими свое миропонимание, и в этой своей ипостаси текст несет смысл прошлых и последующих культур, он всегда диалогичен, так как всегда направлен к другому. В связи с этим М.М. Бахтин вводит понятие «большого времени» как своеобразной «хроно-полифонии», позволяющей взглянуть на каждое явление культуры в проекции прошлого и будущего. Бахтин отмечает, что произведение никогда не рождается в голове автора и тогда, когда оно пишется, оно не определяется часом и местом своего рождения. «Процесс творчества совершается не в голове творящего и не на бумаге. Он совершается в большом мире и в большом времени (в большой объективной памяти).

ти человечества). Это слово на протяжении столетий лежало рядом (сочеталось, созвучало, отвечало) с такими и такими-то словами, этот образ со всем своим прошлым приходит сюда. Это объективный процесс, где слова и образы развертывали свою логику». И далее: «Произведения разбивают грани своего времени, живут в веках, то есть в большом времени, притом часто, (а великие произведения – всегда) более интенсивной и полной жизнью, чем в своей современности...Если значение какого-нибудь произведения сводить, например, к его роли в борьбе с крепостным правом, то такое произведение должно полностью утратить свое значение, когда крепостное право и его пережитки уйдут из жизни, а оно часто еще увеличивает свое значение, то есть входит в большое время»¹⁴.

Так, исследуя процесс исторического движения романного жанра в социокультурном контексте времени, Бахтин сводит в общем литературно-историческом и культурном пространстве явления и писателей разных эпох и направлений: к примеру, в работе «Рабле в истории реализма» (1940 – 1946) рядом оказываются Рабле и Гоголь. «Большое время» здесь, культурно-историческое, глобальное по своим масштабам, противопоставлено «малому времени», то есть конкретно-историческому бытованию явления.

Таким образом, процесс творчества культуры М.М. Бахтин понимает как самоопределение в диалектическом взаимоотношении между «я», «другими» и социальной общностью.

Примечания:

¹ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. – С.319.

² Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М., 1986. – С.504.

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А.С. ГРИБОЕДОВА «ХМЕЛИТА» - ДЕТЯМ

Санькова Л.

зам. директора по связям с общественностью музея-заповедника
А.С. Грибоедова «Хмелита»

Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А. С. Грибоедова «Хмелита» уделяет большое внимание работе с детьми и подростками, сотрудничеству с местной школой по эстетическому, нравственному воспитанию. Это направление работы очень важно и в том аспекте, что подрастающее поколение - будущее страны, которое будет составлять ее культурно-духовное наполнение. Дети – активные посетители музеев в настоящее время, и хотелось бы, чтобы, став взрослыми, они не потеряли интереса к музейному миру, пришли бы сами и привели своих детей в музей. Поэтому необходимо формировать интерес к музею, понимание ценности музея, правильное поведение в музее в более раннем возрасте.

Цель работы со школой - не просто передача информации, но формирование на ее основе культурного человека, патриота и гражданина, творческой личности.

Музей-заповедник «Хмелита» сотрудничает с местной Хмелитской школой со времени открытия музея А.С. Грибоедова в январе 1995 г.

Основной объем работы с учащимися школы вне стен музея осуществляется через программу «Музейный всеобуч». Программа включает в себя занятия, беседы, лекции на литературно- исторические темы с интерактивными элементами, дифференцированно по возрастным категориям. Школьная библиотека регулярно пополняется книжными подарками от сотрудников музея.

Не менее важным сектором в работе с детьми и подростками, молодежи являются культурно- зрелищные массовые программы, музейные праздники, проводимые в музее – заповеднике. Грибоедовские, Нахимовские праздники, насыщенные высокой театральной, музыкальной, художественной культурой, проводятся ежегодно. По составу гостей, уровню исполнителей, жанровому разнообразию в настоящее время Грибоедовские и Нахимовские праздники превратились в фестивали искусств. Эти праздники по традиции проводятся весной и летом. В

старинном парке, на импровизированной сцене, окаймляемой овальной лестницей Грибоедовского дворца 18-го века, выступали артисты МХАТа им. М.Горького, Государственного Большого театра, Московского театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко, Тверского академического театра, Смоленского драматического театра им. А.С. Грибоедова. Среди Почетных гостей и участников Грибоедовского праздника были: Народные артисты СССР Татьяна Доронина, Василий Лановой, Народные артистки России Ольга Остроумова, Ирина Купченко и др. Выступали с концертными программами студенты и аспиранты Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Все артисты, выступавшие в музее в разное время, представляют образец прекрасного исполнительского мастерства и вкуса, что очень важно для эстетического воспитания и формирования художественного вкуса у юных посетителей музея. В праздничных программах есть поэтическая страничка современных поэтов. Участниками этой странички были Владимир Костров, Владимир Казимиров, Владимир Масалов, Евгений Сидоров и другие поэты и писатели из разных городов России. Программы праздников включают в себя экскурсии, конные и лодочные прогулки, интерактивный элемент «Живые скульптуры» в парке, игровые элементы в декорационном оформлении, предполагающие участие посетителей – как взрослых, так и детей. Многие рассчитано на семейное участие в празднике, что важно во всех аспектах воспитания подрастающего поколения, укрепления связи разных поколений. Обязательной частью праздников стали художественно-прикладные выставки – ярмарки. Художники и мастера из разных городов России представляют свои произведения, выполненные в разных техниках. Они также формируют вкус, расширяют кругозор, вовлекают в творчество. Будят желание творить своими руками, стимулируют развитие детского коллекционирования и собирательства. Фольклорная часть программ дает возможность окунуться в прошлое народных праздников, проходивших в усадьбе Хмелита в 19 веке, осуществляют национальную сопричастность, являются генетической связующей.

Нахимовские праздники насыщены патриотическим звучанием. Основой этих праздников является посещение родины прославленного адмирала П.С. Нахимова, встречи с ветеранами военно-морского флота, нахимовцами, представителями флотов России. Соревнования по судомодельному спорту на Кубок П.С. Нахимова, проводимые на пар-

ковых прудах совместно с Федерацией судомодельного спорта России, особенно привлекают внимание детей и подростков. Яркая обстановка, зрелищность соревнований имеют наибольшее эмоциональное воздействие на подростков, рожают в детях желание сделать своими руками модели кораблей, развивают фантазию, желание как можно больше узнать об истории флота России, о победах русского оружия, о русском воинстве. На этих праздниках музыкальной доминантой становится выступление духовых оркестров. Парад духовой музыки создает особое настроение возвышенности происходящего, открывает молодежи новое, для многих неизвестное направление в музыкальном искусстве.

Все массовые музейные программы осуществляют воспитание культурой через познание, эмоциональное восприятие происходящего.

В работе с детьми и подростками в 2009 году в музее-заповеднике Хмелита появился новый проект – Литературный юношеский конкурс «И дым отечества нам сладок и приятен» - на соискание Премии им. А.С. Грибоедова. Участниками конкурса могут быть юные граждане от 14 до 18 лет. Помимо привлечения внимания к музею А.С. Грибоедова, к личности Александра Сергеевича, целями конкурса являются:

- повышение интереса к отечественной истории и культуре;
- сохранение памяти о героях истории нашего Отечества, явивших своей жизнью пример истинного патриотизма и бескорыстной преданности Отчизне;
- развитие патриотических, духовно-нравственных и эстетических чувств детей и молодежи;
- приобщение детей и молодежи к отечественной истории, литературе, культуре;
- развитие творческих способностей и выявление одаренных юных авторов;
- развитие у детей и подростков активной жизненной, гражданской позиции;

С произведениями, представленными на конкурс, работает профессиональное жюри, в составе которого сотрудники музея, члены Союза писателей России, местные поэты, писатели, краеведы. Работы ребят очень разные и по литературно-художественному уровню, по форме, по содержанию, но все они пишутся неравнодушным пером, во всех есть искры любви к родному краю, малой Родине, отечественной истории. Любовь к Отечеству отражена через факты истории и современности, через конкретные ситуации и личностные примеры. Часто героями про-

изведений становятся родные люди: деды, прадеды, родители, учителя-участники исторических событий. Подведение итогов конкурса, вручение Премий им. А.С. Грибоедова и Дипломов происходит торжественно на праздничном вечере в январе, в день рождения А.С. Грибоедова. Премии вручаются по трем номинациям:

- поэтические произведения;
- прозаические произведения: рассказы, новеллы;
- публицистические произведения: очерки, эссе.

Юные литераторы, не ставшие победителями, получают Дипломы Участников на праздничном вечере, посвященном дню рождения А.С. Грибоедова. Общим большим подарком для всех участников конкурса и гостей праздничного вечера, посвященного Дню рождения А.С. Грибоедова, становятся встречи с профессиональными артистами, вокалистами, поэтами и театральные программы. Особое волшебное чувство возникает у юных зрителей, когда они понимают, что смотрят спектакли в музее, располагающемся в главном усадебном доме родового гнезда Грибоедовых, где юный Саша Грибоедов впервые познал волшебство театра на домашних представлениях в богатом Хмелитском имении своего дяди А.Ф.Грибоедова. И артисты, играющие во дворце, где бывал юный будущий драматург и дипломат, чувствуют особенную приподнятость. Замечательные спектакли игрались на вечерах вручения музейной литературной юношеской Премии им. А.С. Грибоедова: в 2010 году спектакль Тверского Академического театра драмы по гениальной комедии Грибоедова «Горе от ума», который назывался «И все-таки, я Вас без памяти люблю...». В 2011 году – легендарный музыкальный спектакль по пьесе Александра Гладкова с восхитительной музыкой Тихона Хренникова «Давным – давно» -подарок Московского музыкального театра «Экспромт» под руководством Народной артистки России Людмилы Ивановой .

Музей-заповедник А.С. Грибоедова ставит своей целью в работе со школой, с юными посетителями музея - содействие сохранению и освоению историко-культурного и природного наследия России путем активизации участия в этом процессе детских и юношеских возрастных групп населения на основе информационного и ценностного потенциала историко-культурного и природного наследия, которым обладает Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник «Хмелита». Работе с детьми и подростками музей придавал и будет придавать большое значение, чтобы «не распадалась связь времен».

СОДЕРЖАНИЕ

Банникова М.С. Стихии воды и огня в жизни и поэзии Ф.И. Тютчева.....	3
Борисова Л.А. Культурное наследие в потоке глобальной информации.....	8
Горяинова Е.Э. Заочные экскурсии по литературе: методика подготовки и проведения.....	15
Горяинова Е.Э., Горяинова Н.В. Личность и творчество Ф.И. Тютчева в исследованиях современных брянских литературоведов и лингвистов.....	30
Гузовец Т.А. Краеведение на уроках гуманитарного цикла и во внеурочной дея- тельности.....	41
Зайцева И.Н. Музей и школа – перспективы сотрудничества.....	44
Карапецкая С.А. Школьные музеи Брянской области сегодня.....	47
Леонова Б.А. Каталог коллекции школьного музея в контексте задач этнокультур- ного образования.....	50
Лобанова Л.И. Культурное наследие в потоке глобальной информации.....	54
Меркульева Н.А. Роль диалога в процессе инкультурации: диалоговое пространство М.М. Бахтина.....	56
Санькова Л. Музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита» - детям.....	60

242726 Брянская область, Жуковский район, с. Овстуг, ул. Тютчева
д.30

e-mail: ovstug_museum@mail.ru

тел./факс 8(48334) 93-6-24, 93-6-71